



Thema: Recht

**Zwischen Recht und Gerechtigkeit: Die Sofa-Richter
70 Jahre Grundgesetz – unsere lebendige Verfassung**

Planet Schule entsteht in Kooperation des Südwestrundfunks mit den Kultusministerien der Länder Baden-Württemberg, Rheinland-Pfalz und Saarland.



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR KULTUS, JUGEND UND SPORT



Rheinland-Pfalz
MINISTERIUM FÜR BILDUNG

Ministerium für
Bildung und Kultur
SAARLAND



INHALTSVERZEICHNIS

Grundschule

- 53 Schau in meine Welt:
Emilia und das Grönlandeis **SU**

Politik und Geschichte

- 03 Die Sofa-Richter** **GMK/SOZ/POL**
03 Kurzinhalte
05 Einsatz im Unterricht
06 Unterricht
08 Material- und Arbeitsblätter

- 27 70 Jahre Grundgesetz** **GMK/SOZ/POL/G**
27 Kurzinhalte
30 Unterricht
32 Arbeitsblätter

- 53 Rassismus.Kolonialismus.Heute **G/SOZ/REL/ETHIK**

- 53 Alltagsgeschichten **G**

Länder und Gesellschaft

- 53 Echtes Leben **GMK/SOZ/ETHIK**

- 54 Ich und die Anderen:
Rassismus **GMK/SOZ/REL/ETHIK**

- 54 Yes she can – Junge Frauen in der Politik
SOZ/POL/G/REL/ETHIK

- 55 Mein Kopf, mein Tuch **REL/ETHIK/ SOZ**

- 55 Was ist gut an... **REL/ETHIK/ SOZ**

- 56 Engel fragt **ETHIK/ SOZ/GMK**

Kultur und Medien

- 56 Alle mal herhören! **MUS**

- 56 So geht Medien **ME/D/GMK/SOZ**

Naturwissenschaft und Technik

- 38 Augenbaukasten** **BIO**

- 39 Brillensimulator** **BIO**

- 57 Das kleine 1x1 der Artenkunde **BIO/NWT**

- 57 SOS Stadtwald **BIO/NWT**

Sprachen und bilingualer Unterricht

- 40 Autoren erzählen: Siegfried Lenz** **D**
40 Kurzinhalte
41 Unterricht
43 Material- und Arbeitsblätter

- 58 Alors grammaire **F**

Service


- 58 Frage trifft Antwort**
59 SWR2 Archivradio
60 SWR2 Wissen
61 Tele-Akademie
62 Ausstrahlungsplan
66 Service/Impressum
67 Bestellschein Zeitschrift/Artikelarchiv

Die Sendezeiten von Planet Schule:

- Montag – Freitag: 5:30–6:00 Uhr**
Samstag: 5:30–8.00 Uhr



Sendungen online:

Über den QR-Code in der Zeitschrift gelangen Sie mit dem Smartphone oder iPhone direkt zum jeweiligen Film. In den Ausstrahlungsplänen erkennen Sie an der Markierung  in der entsprechenden Zeile, ob ein Film bei www.planet-schule.de online verfügbar ist.

Unser Angebot im Internet:

www.planet-schule.de

Eltern haften für ihre Kinder



Die Sofa-Richter

- Themen**
- » Recht
 - » Rechtsordnung
 - » Gesetz
 - » Grundgesetz
 - » Gerichtsurteil
 - » Werte
 - » Normen



- Fächer**
- » Gemeinschaftskunde
 - » Sozialkunde
 - » Politik
 - » Ethik
 - » Deutsch

Klassenstufen
ab Klasse 6, alle Schularten

Videos nach Ausstrahlung online:
www.planet-schule.de/x/sofarichter

Die Sofa-Richter – die Reihe
Wie würden Sie entscheiden? Menschen wie Du und ich diskutieren packende Fragen rund um Recht und Gerechtigkeit – alles auf der heimischen Couch. Familien, Freunde und auch Promis. Die „Sofa-Richter“ treten ein für ihre Meinung, ohne Robe, aber mit Herzblut und Leidenschaft. Mal wird der Ruf laut nach der vollen Härte des Gesetzes, mal sind die „Sofa-Richter“ mild und besonnen. ARD-Rechtsexperte Frank Bräutigam ordnet die Argumente und löst auf, wie die Gerichte wirklich entschieden haben.

Kurzinhalt

Die „Polit-Putze“ – Sachbeschädigung oder gute Tat?
(9 Minuten)
Freitag, 18.02.2022, 5:50 Uhr
Samstag, 21.05.2022, 6:08 Uhr **NEU!**

Eigentlich mag Irmela Mensah-Schramm Graffiti. Aber bei Hakenkreuzen und rechten Parolen sieht sie rot – und übermalt sie kurzerhand. Doch sie bekommt Probleme mit dem Gesetz. Die Frage: Sachbeschädigung oder gute Tat?
Begleitmaterial ab Seite 5

Party – Feiern verpflichtet
(8 Minuten)
Freitag, 20.05.2022, 5:41 Uhr
Samstag, 21.05.2022, 5:41 Uhr **NEU!**

Zu lang, zu laut, zu wild... Gibt es ein Recht auf Party? Wann können sich genervte Nachbarn wehren? Und wann kommt die Polizei? Feiern mal rechtlich.
Begleitmaterial ab Seite 5

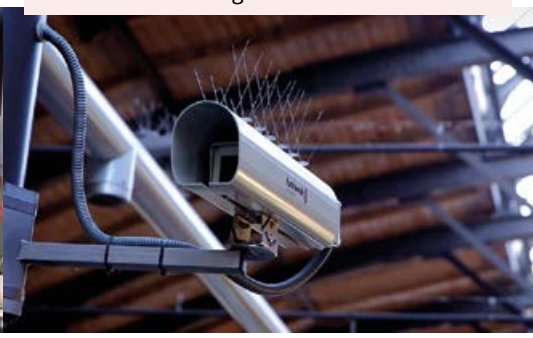
„Polit-Putze“ Irmela Mensah-Schramm

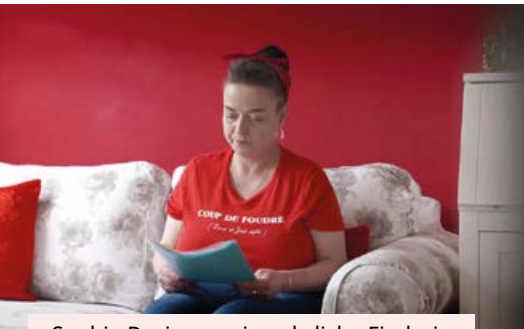


Party: Problem Lautstärke



Videoüberwachung: Grenzen der Sicherheit





Sophie Dorison – eine ehrliche Finderin



Straffreien „Mundraub“ gibt es nicht



Alte Rollenverteilung hat ausgedient

Videoüberwachung – Wann ist sie erlaubt, wann nicht?
(11 Minuten)

Freitag, 20.05.2022, 5:30 Uhr
Samstag, 21.05.2022, 5:30 Uhr **NEU!**

In der Öffentlichkeit, zu Hause, im Straßenverkehr: Videokameras beobachten uns in immer mehr Bereichen. „Im Sinne der Sicherheit“, sagen Befürworter. Gegner fürchten, dass unsere Freiheit eingeschränkt wird. Was ist rechtlich erlaubt? Wo gibt es Grenzen?

Begleitmaterial ab Seite 5

Fundsachen – Welche Belohnung steht mir zu?
(8 Minuten)

Freitag, 04.02.2022, 5:51 Uhr
Samstag, 21.05.2022, 5:49 Uhr **NEU!**

20.000 Euro – beim Busfahren findet Sophie Dorison die Geldscheine in einer Plastiktüte. Und bringt sie zur Polizei. Ihr Finderlohn: überraschend klein. Welche Rechte hat man als Finder? Und welche Pflichten?

Mundraub – Wem gehört, was in freier Natur wächst?
(6 Minuten)

Freitag, 25.02.2022, 5:50 Uhr
Samstag, 28.05.2022, 5:37 Uhr **NEU!**

Ein Apfel vom Baum, eine Tüte Kartoffeln vom Feld. Mundraub, oder? Das ist doch ein Kavaliersdelikt... Falsch! Die Natur ist kein Selbstbedienungsladen. Und „Mundraub“ ist meist Diebstahl.

Gleichberechtigung – Darf Sprache männlich sein?
(15 Minuten)

Freitag, 29.04.2022, 5:45 Uhr
Samstag, 21.05.2022, 6:58 Uhr **NEU!**

„Kunde“ statt „Kundin“ – so etwas regt Marlies Krämer auf. Sie will in offiziellen Dokumenten als Frau angesprochen werden. Dafür ist sie bis zum Bundesverfassungsgericht gezogen. „Richtig so!“ oder „Übertrieben!“?

Polizeiarbeit – Gesetze brechen, um Leben zu retten?
(14 Minuten)

Freitag, 06.05.2022, 5:30 Uhr
Samstag, 21.05.2022, 6:44 Uhr **NEU!**

Einer der spektakulärsten Kriminalfälle der jüngeren Vergangenheit: die Entführung und Ermordung Jakob von Metzlers. Ein Polizeipräsident, der dem Tatverdächtigen mit Gewalt droht. Und die Frage: Darf die Polizei Gesetze brechen, um Leben zu retten?

§175 – Früher Recht – und heute?
(16 Minuten)

Freitag, 06.05.2022, 5:44 Uhr
Samstag, 21.05.2022, 6:29 Uhr **NEU!**

Homosexualität unter Männern war früher auch in Deutschland verboten. Viele Männer leiden noch heute: Sie wurden nach § 175 StGB verurteilt, dem „Schwulen-Paragrafen“. Rehabilitation gab es erst sehr spät. Die entscheidende Frage: Was, wenn Unrecht Recht ist?

© SWR

Drohungen beim Polizeiverhör bleiben tabu



Liebe unter Männern wurde lange Zeit bestraft



Auch Radler zahlen bei Regelverstößen





Im Notfall muss auch ein Laie helfen



Vornamen können problematisch sein



Darf „Fack ju Göhste“ eine Marke sein?

Fahrradkontrolle

(11 Minuten)

Freitag, 13.05.2022, 5:30 Uhr

Samstag, 21.05.2022, 5:57 Uhr **NEU!**

Mit dem Rad in die Fußgängerzone, ohne Helm unterwegs, Licht vergessen... Das kleine Einmaleins des Fahrradfahrens: Was ist erlaubt? Und was bringt rechtliche Schwierigkeiten?

Unterlassene Hilfeleistung – Was muss ich im Notfall machen?

(8 Minuten)

Freitag, 13.05.2022, 5:41 Uhr

Samstag, 28.05.2022, 5:30 Uhr **NEU!**

Tatütata – der Krankenwagen ist da. Aber nur, wenn ihn jemand ruft. Was muss man im Notfall tun? Was darf man auf keinen Fall? Und wie geht das nochmal richtig mit der Rettungsgasse?

Namen – Ist erlaubt, was gefällt?

(12 Minuten)

Freitag, 13.05.2022, 5:48 Uhr

Samstag, 21.05.2022, 6:17 Uhr **NEU!**

Pepsi-Carola, Schokominza oder Mett-Eagle: Nein, das sind keine Erfindungen. Alles Namen, mit denen Eltern ihren Kleinen das Leben „versüßen“ wollten. Doch wie ist das: Ist erlaubt, was gefällt? Oder gibt es rechtliche Grenzen?

Fack ju Göhste – Grenzen des guten Geschmacks?

(10 Minuten)

Freitag, 20.05.2022, 5:49 Uhr **NEU!**

Im Kino klingeln die Kassen, da soll „Fack ju Göhste“ auch im Laden richtig Geld bringen: Auf Linealen, Heften, Waschmitteln, T-Shirts. Geht das oder geht das zu weit? Diskussionen über die rechtlichen Grenzen des guten Geschmacks.

Die Filme in der Schule

Unsere Gesellschaft verfügt über eine Fülle an Regeln: Gesetze, Verordnungen und Gerichtsurteile geben den Rahmen für unser Zusammenleben vor. Sie bestimmen, was erlaubt ist und was nicht – und sollen den Bürgern Sicherheit und Orientierung geben.



ARD-Rechtsexperte Frank Bräutigam erklärt die Urteile der Gerichte

Die Filmreihe beleuchtet verschiedene Fragen „mitten aus dem Leben“ und erklärt die jeweilige Rechtslage; die Sofa-Richter tauschen sich darüber anhand konkreter Fälle aus, bilden sich eine Meinung und schließlich ein Urteil.

Argumentieren, diskutieren, sich eine Meinung bilden, urteilen sowie Kritik an den eigenen Bewertungen zu tolerieren, sind wichtige Schlüsselkompetenzen, die Jugendliche im Laufe ihres Schullebens erwerben sollen. Die Reihe „Die Sofa-Richter“ fördert mit lebensnahen und schüler-nahen (Rechts-)fällen diese Kompetenzen. Der Film „Party – Feiern verpflichtet“ kann bereits ab Klasse 6 im Unterricht eingesetzt werden. Die anderen beiden Filme eignen sich vor allem für höhere Klassen und könnten ab Klasse 8 im Unterricht behandelt werden.

Bezug zum Bildungsplan

Die Filme sind vielseitig einsetzbar, so beispielsweise in den Fächern Gemeinschaftskunde, Sozialkunde, Politik, Ethik oder Deutsch.

Im Fach Gemeinschaftskunde sehen die Bildungspläne vor, dass die Schüler*innen eine „demokratische Grundeinstellung entwickeln und zu selbstständig denkenden und rational urteilenden und sozial verantwortlich handelnden Staatsbürgern werden.“ Ein Einsatz der Filme bietet sich vor allem im Themenbereich Recht (Rechtliche Stellung von Jugendlichen, Rechtsordnung, Grundrechte) an.

Wichtige Leitgedanken im Fach Ethik sind laut Bildungsplan unter anderem das Argumentieren und Reflektieren sowie das Beurteilen und Sich-entscheiden. Die Bildungspläne schreiben hier vor, dass die Schüler*innen „Standpunkte und Entscheidungen nachvollziehen, vergleichen, selbst

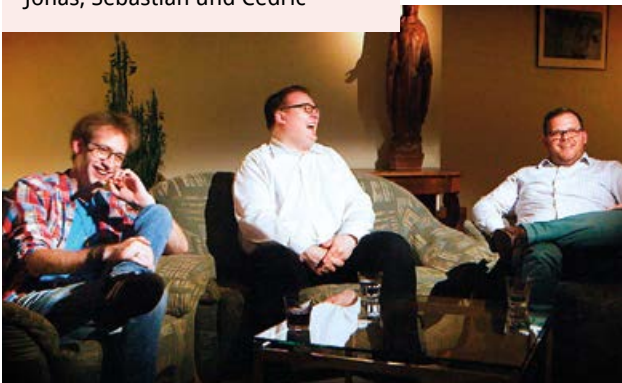
entwickeln und vertreten“ können. Sie sollen unter anderem Werte von Normen unterscheiden können „und deren Bedeutung für den Einzelnen und das Zusammenleben an Fällen“, beispielsweise an rechtlichen und moralischen Normen, erläutern können.

Ein weiterer Einsatz der Filme ist im Fach Deutsch möglich, da auch hier die Bildungspläne vorsehen, dass die Schüler*innen eine „eigene Urteilsfähigkeit und Werterhaltung“ entwickeln und ihre „eigene Weltsicht“ erläutern und reflektieren können.

Tabellarischer Unterrichtsverlauf

Phase	Aktionen	Sozialform	Medien
Einstieg	Welche Regeln kennst du?	Plenum	Materialblatt 1
Erarbeitung	Überleitung zum Film, Austeilen des Arbeitsblattes, kurzes Einlesen, Ansehen des Films, Bearbeitung der Fragen	Einzelarbeit	Je nach Film und Schwierigkeit Arbeitsblatt 1a/b/c
Sicherung	Sicherungs- und Reflexionsphase	Plenum	
Party – Feiern verpflichtet			
Erarbeitung	Lückentext: Begriffe gesucht	Einzelarbeit	Arbeitsblatt 2
Vertiefung	Handeln und Beurteilen	Partnerarbeit	Arbeitsblatt 3
Die „Polit-Putze“			
Erarbeitung	Bilde dir (d)eine Meinung	Einzelarbeit	Arbeitsblatt 2
Vertiefung	Rollenspiel: Die „Polit-Putze“ vor Gericht	Gruppenarbeit	Arbeitsblatt 3
Videoüberwachung – Wann ist sie erlaubt, wann nicht?			
Erarbeitung	Wann ist eine Videoüberwachung sinnvoll?	Gruppenarbeit	Arbeitsblatt 2
Vertiefung	Videoüberwachung Pro und Kontra – Zuordnungsaufgabe (leichtes Niveau)	Partnerarbeit	Arbeitsblatt 3a
	Videoüberwachung Pro und Kontra-Debatte (mittleres/schweres Niveau)	Gruppenarbeit	Arbeitsblatt 3b
Sicherung	Sicherungs- und Reflexionsphase	Plenum	
Abschluss Party – Feiern verpflichtet / Die „Polit-Putze“	Sind Regeln und Gesetze denn immer notwendig?	Plenum	Materialblatt 2
Abschluss Videoüberwachung	Ampelmethode Aussagen bewerten	Plenum	Materialblatt 3 grüne, gelbe, rote Karten

Sofa-Richter: die Priesteranwärter Jonas, Sebastian und Cedric



Eine ganze Familie als Sofa-Richter: Eva, Julius, Felix, Sara und Carsten



Unterrichtsablauf

Die folgende Unterrichtsstunde soll den Schüler*innen exemplarisch an einem Fall Einblick in die Gesetzeslage geben und sie anregen zu diskutieren, zu argumentieren und sich ein Urteil zu bilden. Je nachdem, für welchen der drei Filme sich die Lehrkraft entscheidet, liegen die thematischen Schwerpunkte entweder auf den Themen:

- Ruhestörung, Sachbeschädigung und Partyfotos in Social Media (Party – Feiern verpflichtet);
- Sachbeschädigung, Konflikt: Richtiges tun und trotzdem bestraft werden (Die „Polit-Putze“);
- Videoüberwachung (Videoüberwachung – wann ist sie erlaubt, wann nicht?).

Da die Filme acht bis elf Minuten dauern, sind sie gut in einer Schulstunde einsetzbar. Sollte nach dem Betrachten des Films, neben der Erarbeitungsphase, die im Unterrichtsverlauf vorgeschlagene Vertiefungsphase genutzt werden, dann sollte eine weitere Unterrichtsstunde vorgesehen werden. Diese kann entweder als weitere Einzelstunde oder Doppelstunde angesetzt werden.

Einstieg

Die Lehrkraft beginnt die Unterrichtsstunde mit **Materialblatt 1** und lässt die Schüler*innen zunächst überlegen, wo ihnen Regeln und Gesetze im Alltag begegnen. Möglich wäre hierbei die Anwendung der Think-Pair-Share-Methode. Danach gibt die Lehrkraft fünf Beispiele von Regeln vor. Die Schüler*innen sollen darüber nachdenken, in welchen Bereichen diese zum Einsatz kommen. Abschließend soll die Klasse weitere Regeln nennen, die sie aus diesen Bereichen kennen. Nach dem Einstieg kann nun zum Film übergeleitet werden. Je nach Film und nach Schwierigkeit (leicht – mittel – schwer) wählt die Lehrkraft **Arbeitsblatt a, b** oder **c** aus. Den Schüler*innen soll hierbei ausreichend Zeit gegeben werden, sich in den Beobachtungsauftrag einzulesen. Die Ergebnisse werden anschließend im Plenum gesichert.

Film: Party – Feiern verpflichtet

Einstieg: **Arbeitsblätter 1a, b, c**

In der Erarbeitungsphase sollen wichtige rechtliche Begriffe in einen Lückentext eingesetzt werden (**Arbeitsblatt 2**). Die Ergebnisse werden im Plenum gesichert.

Die Vertiefungsphase bietet nun die Möglichkeit, sich in unterschiedliche Situationen hineinzusetzen und dabei Position zu beziehen. Die Schüler*innen sollen in Partnerarbeit mit **Arbeitsblatt 3** anhand von Fallbeispielen entscheiden, wie sie in der entsprechenden Situation handeln würden und dies begründen.

Film: Die „Polit-Putze“

Einstieg: **Arbeitsblätter 4a, b, c**

Arbeitsblatt 5 bietet Anlass, den Fall der Protagonistin Irmele Mensah-Schramm zunächst in Einzelarbeit zu bewerten. Anschließend sollten Meinungen in Partnerarbeit sowie im Plenum ausgetauscht und begründet werden.

Arbeitsblatt 6 regt zum Rollenspiel „Die Polit-Putze vor Gericht“ an. Die Schüler*innen sollen verschiedene Rollen einnehmen und eine Gerichtsverhandlung simulieren. Das Rollenspiel kann jeweils in Gruppen eingeübt werden. Die Simulation sollte von einigen ausgewählten Schüler*innen im Plenum vorgestellt und anschließend von der Klasse bewertet werden. Eine anschließende Reflexion der jeweiligen Rollen durch die Protagonisten würde sich anbieten.



Als Sofa-Richter dürfen sie verschiedener Meinung sein: Simone und Marcel Kindel

Film: Videoüberwachung

Einstieg: **Arbeitsblätter 7a, b, c**

Zu diesem Film soll in der Vertiefungsphase in Partnerarbeit (alternativ ist auch eine Gruppenarbeit möglich) darauf eingegangen werden, an welchen Orten eine Videoüberwachung sinnvoll und gerechtfertigt ist. **Arbeitsblatt 8** beinhaltet unterschiedliche Fälle beziehungsweise Situationen, anhand derer die Schüler*innen sich jeweils für oder gegen eine Videoüberwachung entscheiden sollen.

Arbeitsblatt 9a (leichtes Niveau) und **Arbeitsblatt 9b** (mittleres/schweres) Niveau vertiefen nun eine kritische Auseinandersetzung mit der Thematik Videoüberwachung. Wählt man das leichte Niveau, dann ordnen die Schüler*innen vorgegebene Vor- und Nachteile der Videoüberwachung zu. Weiterhin sollen sie mithilfe der Argumente ihre eigene persönliche Meinung formulieren und begründen.

Arbeitet man mit einer leistungsstärkeren Klasse, sollte **Arbeitsblatt 9b** gewählt werden. Die Schüler*innen sollen eine Pro- und Kontra-Debatte vorbereiten. Eine Erarbeitung der Vor- und Nachteile auf mittlerem Niveau ist dann gewährleistet, wenn man alle Aussagen der Sofa-Richter auf dem Arbeitsblatt verwendet. Möchte man auf dem schweren Niveau arbeiten, dann sollte die Lehrkraft mindestens fünf bis sechs der vorgegebenen Argumente der Sofa-Richter streichen.

Abschluss

Wurden die Filme „Party – Feiern verpflichtet“ oder „Die Polit-Putze“ bearbeitet, dann bietet **Materialblatt 2** einen passenden Abschluss. Die Schüler*innen sollen erläutern und begründen, wie sie zu der Aussage „Sind Regeln und Gesetze denn immer notwendig?“ stehen. Unterstützend gibt die Lehrkraft drei Äußerungen von Jugendlichen vor, an denen sich die Schüler*innen orientieren können.

Zum Abschluss der Stunde mit dem Film „Videoüberwachung – Wann ist eine Videoüberwachung erlaubt, wann nicht?“ eignet sich **Materialblatt 3**. Unter Verwendung der Ampelmethode versucht die Lehrkraft ein finales Stimmungsbild der Klasse zur Thematik einzuholen. Wichtig hierbei ist, dass die Lehrkraft grüne, gelbe und rote Karten für jeden Schüler vorbereitet hat.

LENA KUBIN

Realschullehrerin an der


Gregor-Mendel-Realschule Heidelberg

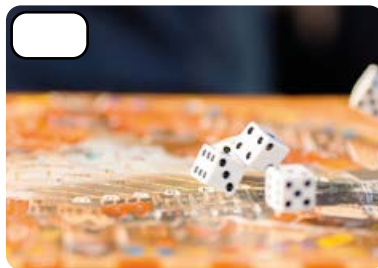
Fächer: Englisch, Gemeinschaftskunde, Geographie, IT



Welche Regeln kennst du?

Es gibt eine Fülle von Regeln, Vorschriften, Verboten, Gesetzen und Verordnungen.

 **1.** Wo begegnen dir Regeln und Gesetze? Die Fotos könnten dir Hinweise geben.



2. Wo könnten diese Regeln aufgestellt worden sein? Ordne zu.

- a) Rechts vor links.
- b) Ich höre gut zu und lasse andere ausreden.
- c) Wer die höchste Zahl hat, beginnt.
- d) Bei Verstößen gegen die Zeitregeln folgt ein Einwurf.
- e) Das Handy bleibt beim Essen aus.
- f) Wer Ladendiebstahl begeht, muss mit einer Geldstrafe oder einer Freiheitsstrafe rechnen.

3. Welche weiteren Regeln kennt ihr?

Handwritten notes in pink boxes:

1. In der Schule

2. In der Familie

3. In der Kirche

4. In der Stadt

5. In der Natur



Sind Regeln und Gesetze denn immer notwendig?

Lest euch die Aussagen der Jugendlichen gut durch. Entscheidet euch für eine euch nahestehende Position und erklärt der Klasse, warum ihr diese Position vertrittet.

Es ist gut, wenn alles durch Gesetze geregelt wird. Das gibt den Menschen Orientierung und Sicherheit im Leben.

Frida, 14 Jahre

Durch Regeln und Gesetze wird man in seiner Freiheit zu stark eingeschränkt. Jeder weiß doch schließlich selbst in vielen Bereichen, was richtig und falsch ist.

Leo, 16 Jahre

Gesetze sind wichtig, aber mit den vielen Regeln und Verboten übertreibt es der Staat. Da blickt doch oftmals keiner mehr durch. Man sollte zwar einiges, aber nicht alles mit Verboten und Gesetzen regeln.

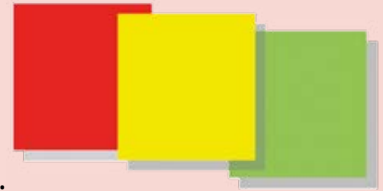
Can, 17 Jahre

**Videoüberwachung – Wie stehst du nun zu folgenden Aussagen?****Ampelmethode**

Stimmst du der Aussage zu, dann halte die grüne Karte in die Luft.

Bist du unentschlossen, dann halte die gelbe Karte in die Luft.

Stimmst du der Aussage nicht zu, dann halte die rote Karte in die Luft.

**Entscheide dich, wie du zu den Aussagen stehst, und verwende die entsprechende Farbkarte:**

Videoüberwachung auf öffentlichen Plätzen gibt mir ein Gefühl von Sicherheit.

Zur Aufklärung von Straftaten ist Videoüberwachung notwendig.

Videokameras wirken abschreckend auf Straftäter.

Die Polizei sollte bei Großveranstaltungen verstärkt Bodykameras verwenden.

Ich fühle mich durch Videoüberwachung in meiner Freiheit stark eingeschränkt.

Ich möchte nicht ständig in der Öffentlichkeit gefilmt werden.

Ich habe Angst, dass mit meinen gespeicherten Daten Missbrauch getrieben wird.

Aufnahmen von Videokameras sollten nicht schon nach 48 Stunden wieder gelöscht werden.

Dashcams sollten generell verboten werden.

Manchmal ist eine Dashcam die einzige Möglichkeit, einen Unfallhergang gerecht klären zu können.

Ich könnte mir vorstellen, Überwachungskameras im Privaten zu nutzen.

**Party – Feiern verpflichtet / Beobachtungsauftrag: Multiple Choice****Leichtes Niveau**

⊗ Schau dir den Film „Party – Feiern verpflichtet“ an und kreuze die jeweilige Antwort an.

1. Lena hat ihre Nachbarn...

- a) zur Party eingeladen.
- b) mithilfe eines Zettels über die Party informiert.
- c) nicht über die Party informiert.

2. Nachtruhe bedeutet unter anderem, dass...

- a) man nach 22 Uhr keine Party feiern darf.
- b) ab 22 Uhr „laut sein“ verboten ist.
- c) man nur mit Einverständnis der direkten Nachbarn laut sein darf.

3. Sollte die Nachtruhe wiederholt gestört werden, hat die Polizei im Extremfall folgende Möglichkeiten, dagegen vorzugehen:

- a) Party auflösen, Musikanlage beschlagnahmen, Bußgeld anordnen.
- b) Bußgeld anordnen und Festnahme des Partyveranstalters.
- c) Sie kann nur gut zureden und auf die Einsicht der Partygäste hoffen.

4. Wenn ein Gast nachweislich bei der Party etwas kaputt macht, ...

- a) muss der Veranstalter der Party zahlen.
- b) muss der Verursacher den Schaden zahlen.
- c) könnte die Versicherung des Gastgebers dafür aufkommen.

5. Fotos von Partygästen dürfen...

- a) nur mit Einwilligung der Fotografierten ins Netz gestellt werden.
- b) auch ohne Einwilligung der Fotografierten ins Netz gestellt werden.
- c) nur mit Einwilligung des Fotografen ins Netz gestellt werden.



Party – Feiern verpflichtet / Beobachtungsauftrag: Richtig oder falsch?

Mittleres Niveau

⊗ Schau dir den Film „Party – Feiern verpflichtet“ an und finde heraus, ob die Aussagen richtig oder falsch sind.

Aussage	richtig	falsch
Man muss Nachbarn immer über eine bevorstehende Party informieren.		
In Deutschland gilt ab 22 Uhr die Nachtruhe.		
Man hat in Ausnahmefällen, zum Beispiel bei Geburtstags- oder Familienfeiern, auch nach 22 Uhr ein Recht auf eine laute Party.		
Die Information über eine bevorstehende Party kann bei den Nachbarn zu mehr Verständnis führen.		
Die Polizei würde erst nach mehrfacher Aufforderung leiser zu sein die Party auflösen und die Musikanlage beschlagnahmen.		
Für Partyschäden an der Einrichtung des Gastgebers haftet der Verursacher.		
Wenn man nicht weiß, wer den Schaden verursacht hat, bleibt der Partyveranstalter auf dem Schaden sitzen.		
Fotos von anderen dürfen nicht ohne Einwilligung auf Facebook und Co. hochgeladen werden.		
Das allgemeine Persönlichkeitsrecht steht im Grundgesetz.		

👥 2. Vergleiche mit deinem Sitznachbarn/Sitznachbarin und verbessert zusammen die falschen Aussagen.



Party – Feiern verpflichtet / Beobachtungsauftrag: Was ist rechtens?

Schweres Niveau

Arbeitsauftrag:



Stelle erste Vorüberlegungen zu den Fragen an und notiere stichwortartige Antworten.
Schau dir nun den Film an.
Was sagt der Rechtsexperte? Notiert euch seine Antworten stichwortartig.

1. Welche Konsequenzen kann eine zu laute Party zur Folge haben?

Meine Vorüberlegungen:

Das sagt der Rechtsexperte:

2. Wer haftet, wenn bei einer Party an der Einrichtung des/r Gastgebers/in Schäden entstehen?

Meine Vorüberlegungen:

Das sagt der Rechtsexperte:

3. Darf ich Fotos von Partygästen in sozialen Netzwerken hochladen?

Meine Vorüberlegungen:


Das sagt der Rechtsexperte:

Arbeitsblatt 2

zu „Die Sofa-Richter. Party – Feiern verpflichtet“
Videos online: www.planet-schule.de/x/sofarichter



Party – Feiern verpflichtet / Begriffe gesucht

 **Ergänze die Sätze mit den entsprechenden Begriffen. Du kannst die Box unten mit den Begriffen nutzen, falls du Hilfe brauchst. Achtung: Es befinden sich dort zwei Begriffe mehr, als du benötigst.**



Nach 22 Uhr gilt in Deutschland die _____.

Halten sich die Bürger nicht daran, muss die _____ für deren Einhaltung sorgen.

Ein Einschreiten muss jedoch immer _____ sein. Ruhestörung ist auch eine _____ . So kann in extremen Fällen ein _____ verhängt werden.

Beschädigt ein Gast auf einer Party die Einrichtung des Gastgebers, muss er für den Schaden aufkommen oder aber seine private _____ zahlt den Schaden. Ist unklar, wer den Schaden verursacht hat, dann bleibt der _____ auf dem Schaden sitzen.

Das Recht am eigenen Bild ergibt sich aus dem allgemeinen _____.

Dies ist im _____ festgeschrieben. Das Recht am eigenen Bild führt dazu, dass man im Normalfall ohne eine _____ des Fotografierten keine Bilder im Internet hochladen darf.

**Ausgangsbeschränkung
verhältnismäßig
Einwilligung
Gastgeber**

**Persönlichkeitsrecht
Grundgesetz
Bußgeld
Ordnungswidrigkeit**

**Polizei
Haftpflichtversicherung
Gleichheitsrechten
Nachtruhe**

**Party – Feiern verpflichtet / Handeln und beurteilen**

Arbeite mit einem Partner/einer Partnerin. Versetzt euch in unterschiedliche Situationen und entscheidet euch für eine Antwort. Formuliert gemeinsam eine Begründung.

1. Versetze dich in die Lage des Gastgebers.

Du gibst eine Party und möchtest gerne auch nach 22 Uhr noch mit deinen Gästen feiern. Wie verhältst du dich gegenüber deinen Nachbarn?

a.

Ich lade die Nachbarn ein, weil ...

b.

Ich informiere meine Nachbarn im Voraus über die Party, weil ...

c.

Ich erzähle den Nachbarn lieber nichts von der Party, weil ...

2. Versetze dich in die Lage eines Nachbarn.

Deine Nachbarn feiern spontan eine Party unter der Woche und auch nach 22 Uhr läuft noch laute Musik. Wie verhältst du dich?

a.

Ich rufe kurz nach 22 Uhr die Polizei, weil

b.

Ich mache erstmal nichts, weil ...

c.

Ich gehe zu meinen Nachbarn und bitte sie, die Musik etwas leiser zu drehen, weil ...

3. Versetze dich in die Lage der Polizei.

Du wirst von einer anonymen Person um 22.05 Uhr zu einer Party mit lauter Musik mit 25 Gästen gerufen. Wie gehst du nun vor?

a.

Ich beschlagnahme als Erstes die Musikanlage, weil ...

b.

Ich bitte den Gastgeber in ruhigem Ton, leiser zu sein, weil ...

c.

Ich erinnere den Gastgeber mit Nachdruck an die Nachtruhe und drohe ihm bei Nichteinhaltung mit Auflösung der Party, weil ...

**Die „Polit-Putze“ / Beobachtungsauftrag****Leichtes Niveau****Schreibe das richtige Wort in die Lücken.**

Irmela Mensah-Schramm hat es sich seit über 30 Jahren zur Aufgabe gemacht,

_____ mit fremdenfeindlichen Aussagen zu übermalen oder zu entfernen.

Ihre Hilfsmittel dabei sind beispielsweise Schaber, Nagellackentferner oder

_____.

Frau Mensah-Schramm dokumentiert ihr Handeln und sammelt die

abgekratzten Aufkleber und _____ von den übermalten Graffiti.

Obwohl die Aktivistin Gutes im Sinn hat, wurde sie bereits von einem Bürger

_____.

Daraufhin hat das Gericht sie _____,

denn die Aktivistin hat mit ihrem Handeln rein rechtlich eine _____ begangen.

Die Sofa-Richter haben aber Verständnis für Irmela Mensah-Schramm. Sie entscheiden in einer

demokratischen Abstimmung mehrheitlich: Frau Mensah-Schramm soll weiterhin sprayen dürfen.

Sachbeschädigung**verwarnt****angezeigt****Fotos****Graffiti****Spraydose**

**Die „Polit-Putze“ / Beobachtungsauftrag: Ankreuzaufgabe****Mittleres Niveau****⊗** **Schaue dir den Film an und kreuze Zutreffendes an.**

	Irmela Mensah-Schramm mag generell keine Graffiti.
	Sie hat es sich seit 30 Jahren zur Aufgabe gemacht, bestimmte Graffiti bei der Polizei anzuzeigen.
	Sie entfernt oder übermalt Graffiti mit fremdenfeindlichen, rassistischen und antisemitischen Parolen.
	Ihre Hilfsmittel sind Spraydose, Schaber und Nagellackentferner.
	Die Polizei entfernte auf Bitten von Frau Mensah-Schramm zeitnah weitere Hassparolen.
	An der eigenen Hauswand darf man selbst Parolen oder Symbole jeglicher Art haben.
	Die Aktivistin wurde bereits angezeigt.
	Irmela Mensah-Schramm hat keine Sachbeschädigung begangen, da davor schon jemand gesprayt hat.
	Wird sie ein weiteres Mal beim Sprayen erwischt, muss sie eine Strafe zahlen.
	Wer fremde Sachen besprüht, begeht eine Sachbeschädigung. Die Inhalte sind dabei egal.
	Sachbeschädigung ist Sachbeschädigung. Das Gericht kann bei der Strafe keine Rücksicht darauf nehmen, ob die „Polit-Putze“ etwas Gutes im Sinn hat.



Die „Polit-Putze“ / Beobachtungsauftrag: Fragen beantworten

Schweres Niveau

Schau dir den Film an und finde folgende Informationen über die „Polit-Putze“ Irmela Mensah-Schramm.

1. Nach was hält Irmela Mensah-Schramm seit über 30 Jahren Ausschau?

2. Wie geht sie bei ihren „Putzaktionen“ vor?

3. Welche Botschaften übermalt/entfernt sie?

4. Was sind dabei ihre Werkzeuge/Arbeitsmittel?

5. Welche Konsequenzen bringt ihre Tätigkeit mit sich?

6. Darf Frau Mensah-Schramm weiter spraysen? Was passiert, wenn sie noch einmal erwischt wird?

7a. So lautet das Abstimmungsergebnis der Sofa-Richter:

JA: Stimmen. **NEIN:** Stimmen.

7b. Stimmst du dem Abstimmungsergebnis der Sofa-Richter zu? Warum/Warum nicht?



Die „Polit-Putze“ / Bilde dir (d)eine Meinung!



Arbeitsauftrag:

Entscheide dich für eines der dickgedruckten Wörter und streiche die für dich nicht zutreffenden Wörter durch.

Beende die Sätze und begründe dabei deine eigene Meinung.

1. Ich finde es **gut / mutig / bedenklich / nicht gut**, dass Frau Mensah-Schramm Graffiti übermalt, weil

_____.

2. Über die Person, die Irmela Mensah-Schramm angezeigt hat, denke ich Folgendes:

_____.

3. Wenn es nach mir gehen würde, dann dürfte die „Polit-Putze“ **weiter spraysen / nicht mehr spraysen**, da _____.

4. Es macht für mich persönlich **einen / keinen** Unterschied, dass sie mit ihren Aktionen etwas Gutes im Sinn hat, weil _____

_____.

5. Dürfte ich über Frau Mensah-Schramm richten, dann würde ich sie **freisprechen / verwarnen / verurteilen** und ihr Folgendes sagen:

_____.

6. Ich bin mit dem Urteil der Sofa-Richter **zufrieden / nicht zufrieden**, weil

_____.



Schon fertig? Vergleiche und diskutiere mit deinem Nebensitzer.



Die „Polit-Putze“ vor Gericht: Rollenspiel

Irmela Mensah-Schramm wird erneut beim Sprayen erwischt. Jetzt muss sie die Geldstrafe zahlen und landet wegen des neuen Graffiti wieder vor Gericht. Ihr droht also wieder eine Strafe.



Rollenkarte Richter

- Eröffne die Verhandlung und bitte den Staatsanwalt/die Staatsanwältin, zu erklären, warum Anklage erhoben wurde.
- Frage Täterin/Rechtsanwalt/-anwältin und Staatsanwalt/-anwältin nach dem Sachverhalt. Frage dabei nach Details, die dir noch nicht klar sind.
- Nimm eine neutrale Rolle ein.
- Mache dir abschließend Gedanken über das Strafmaß und begründe es.

Rollenkarte Täterin (Frau Mensah-Schramm)

- Deine Rolle ist es, dich in den Täter einzufühlen.
- Beschreibe, was dich dazu bewogen hat, diese Tat (erneut) zu begehen.
- Was wolltest du mit deiner Tat erreichen?
- Überlege gemeinsam mit deinem Anwalt/deiner Anwältin, wie ihr dem Gericht den Vorfall schildert.

Rollenkarte Staatsanwalt/-anwältin

- Deine Rolle ist es, den Staat und somit das Gesetz zu vertreten.
- Erkläre, warum Anklage erhoben wurde.
- Stelle dabei auch kurz den Sachverhalt dar.
- Versuche die Auswirkungen des Vorfalls zu beschreiben und erkläre, wie das Gesetz dazu steht.
- Begründe und fordere eine verhältnismäßige Strafe für die Täterin.

Rollenkarte Rechtsanwalt/-anwältin / Verteidiger*in

- Deine Rolle ist es, der Täterin beizustehen.
- Versuche die Beweggründe der Täterin genau darzustellen. Gehe dabei besonders auf die Aspekte ein, die FÜR die Täterin sprechen.
- Überlege gemeinsam mit der Täterin, wie ihr dem Gericht den Vorfall schildert.
- Begründe, warum die Strafe für die Täterin so gering wie möglich ausfallen soll.

Reflexion:




Wie geht es dir nach der Gerichtsverhandlung?
Beschreibe deine Gefühle und Gedanken und wie es dir mit dem Urteil geht.



Videoüberwachung / Beobachtungsauftrag: Wer sagt was?

Leichtes Niveau

 **Im Film kommen unterschiedliche Personen zu Wort. Verbinde die jeweilige Person mit der von ihr vertretenen Position zum Thema Videoüberwachung.**

1. Sofa-Richter Frank Schöffler, Polizist	a) Man gibt einen Teil seiner Grundrechte auf. Man kann nicht verhindern, dass bestimmte Merkmale aufgezeichnet werden.
2. Constanze Kurz, Datenschutzaktivistin	b) Wir fühlen uns besser und sicherer, wenn wir Videokameras haben, da dann auch das zeitgleiche Alarmieren von Polizei möglich ist.
3. Sabine Schuhmann, Deutsche Polizeigewerkschaft	c) Eine Kamera stellt alle unter Generalverdacht. Sie separiert nicht zwischen Täter und Nicht-Täter.
4. Rechtsexperte Frank Bräutigam bzw. das Gesetz	d) An bestimmten Orten darf meistens gefilmt werden, um das Leben, die Gesundheit, die Freiheit der Menschen zu schützen. Das gilt zum Beispiel für große Sportveranstaltungen oder Bahnhöfe. An diesen Plätzen gewinnt dann quasi die Sicherheit gegen die Freiheit.
5. Sebastian, angehender Priester	e) Es macht das Ganze nicht zwingend sicherer, aber die Täterermittlung leichter.



Videoüberwachung / Beobachtungsauftrag: Richtig oder falsch?

Mittleres Niveau

⊗ **Schaue dir den Film an und kreuze Zutreffendes an.**

	richtig	falsch
Auch ohne Überwachungskamera wäre der Berliner U-Bahn-Treter vermutlich angeklagt und verurteilt worden.		
Durch die Überwachung könnten auch biometrische Merkmale aufgezeichnet und gespeichert werden.		
Die Polizei nutzt die Überwachung als elementare Fahndungshilfe.		
Videoüberwachung stellt rein rechtlich keinen Eingriff in das allgemeine Persönlichkeitsrecht dar.		
Videoüberwachung spielt im Spannungsfeld zwischen Freiheit und Sicherheit.		
Es gibt eindeutige Regeln, wann Videoüberwachung eingesetzt werden darf.		
Zur Gefahrenabwehr darf an manchen Orten immer gefilmt werden.		
Daten dürfen über mehrere Wochen gespeichert werden.		
Jeder, der von einer Überwachungskamera gefilmt wird, muss darauf hingewiesen werden, dass er gefilmt wird.		
Die private Kamera darf das eigene Grundstück, das des Nachbarn und einen Teil der Straße aufzeichnen.		
Dashcam-Aufzeichnungen sind ein Verstoß gegen das Datenschutzgesetz.		
Die Aufnahmen einer Dashcam dürfen vor Gericht nicht als Beweismittel verwendet werden.		



Videoüberwachung / Beobachtungsauftrag: Fragen beantworten

Schweres Niveau

 **Schaue dir den Film an und mache dir Notizen zu folgenden Fragen.**

1. Nenne öffentliche Orte, an denen Videoüberwachung in der Regel eingesetzt werden darf:

2. Welche beiden Rechtspositionen stehen sich beim Thema Videoüberwachung gegenüber?



**Videoüberwachung –
Was sagt das Recht dazu?**

3. Was erfährst du über die gespeicherten Daten von Überwachungskameras?

4. Was muss man beachten, wenn man sein Haus oder seine Wohnung mit einer Videokamera überwachen will?

**Videoüberwachung / Wann ist eine Videoüberwachung sinnvoll? Fallbeispiele**

Info: Bei der Videoüberwachung ist der Zweck der Überwachung von besonderer Bedeutung. Laut §4 Bundesdatenschutzgesetz dürfen öffentlich zugängliche Räume zum Beispiel mit Kameras überwacht werden, wenn es „(...) zur Wahrnehmung berechtigter Interessen (...) erforderlich ist (...)“.



Lest euch in Gruppen die unterschiedlichen Fallbeispiele gut durch. Entscheidet, ob eine Videoüberwachung sinnvoll ist und ob sie sich hier rechtfertigen lassen könnte oder nicht. Begründet.

Das **Münchner Oktoberfest** zieht jährlich mehrere Millionen Gäste in die bayrische Landeshauptstadt. Menschen aus aller Welt kommen angereist, um bei diesem Spektakel dabei zu sein. Fast 50 Videokameras wurden bei der letzten „Wiesn“ installiert, die Polizei wurde zusätzlich mit Bodycams ausgestattet.

Auf dem **Schulhof** der Albert-Schweitzer-Realschule sollen mehrere Kameras angebracht werden. Mithilfe der Videoüberwachung soll festgestellt werden, welche Schüler*innen während der Schulzeit unerlaubt das Schulgelände verlassen.

Bei Fußball Bundesliga-Spielen kommt es häufig zu Ausschreitungen und gewaltsamen Konflikten vor und im **Stadion**. Auch Bengalos werden trotz des Verbotes immer wieder im Stadion gezündet. Um gegen die Straftaten vorzugehen, werden große Teile der Stadien und der Vorplätze mit Überwachungskameras ausgestattet.

An der **U-Bahnstation** Mitte treiben sich nachts vermehrt Gruppen von Jugendlichen herum. Es kam in den letzten Wochen zu Fällen von Pöbeleien und auch Angriffen auf Passanten. Es werden nun drei weitere Kameras angebracht.

Bäcker Neubert installiert an seinem Laden eine private Kamera. Er möchte etwas gegen die Verschmutzung seiner Ladenwand tun. Die Kamera zeichnet den Eingangsbereich der **Bäckerei** sowie einen Teil des Gehwegs und der Straße auf.

Frau Schulz ist genervt. In letzter Zeit riecht sie häufig heftigen Marihuana-Geruch. Sie hat ihre neuen **Nachbarn** in Verdacht, die oft abends im Garten sitzen. Sie hat sich nun eine Videokamera gekauft und richtet sie so aus, dass sie genauen Einblick in den Garten ihrer Nachbarn hat.



Videoüberwachung / Pro und Contra: Zuordnungsaufgabe

Leichtes Niveau

Die Videoüberwachung hat viele Befürworter. Für sie stehen die Vorteile im Vordergrund. Es gibt allerdings auch viele Gegner, die besorgt auf die Nachteile der Videoüberwachung hinweisen.

1. Arbeite mit einem Partner/einer Partnerin zusammen. Entscheidet, ob es sich um einen Vorteil oder einen Nachteil handelt. Nutzt die Texte aus der Box unten und ordnet sie der Tabelle zu.

Vorteil	Nachteil

Täterermittlung wird leichter **Einschränkung der Freiheitsrechte**
Kamera schützt nicht vor der Tat **alle Bürger stehen unter Generalverdacht**
Datenmissbrauch erschwert, da sie nach 48 Stunden gelöscht werden
Kameras machen das Leben sicherer
Kameras haben abschreckenden Charakter **Gefahrenabwehr**
man weiß nicht, was mit den gespeicherten Daten geschieht

2. Welche Position vertrittst du persönlich?
Begründe mit mindestens drei Argumenten deine Position vor der Klasse.



Videoüberwachung / Pro und Contra – Diskussion: Freiheit vs. Sicherheit

Mittleres/schweres Niveau

Bereitet mithilfe der Aussagen und Positionen der Sofa-Richter eine Pro- und Contra-Debatte vor. Wählt die Argumente aus, die auf eure Position zutreffen, und ergänzt um weitere Argumente.

Es schränkt meine Freiheitsrechte deutlich ein.

Es macht das Ganze nicht zwingend sicherer, aber die Täterermittlung leichter.

Ich will nicht überall überwacht werden, denn das ist das Gegenteil von Freiheit.

Die Kamera kann mich nicht vor dem Täter schützen.

Alle Bürger stehen unter Generalverdacht. Die Kamera separiert nicht zwischen Täter und Nicht-Tätern.

Kameras haben eine abschreckende Wirkung.

Du weißt nicht, wer auf deine Daten zugreift und wie diese gesichert werden.

Freiheitsrechte müssen zugunsten von Sicherheit aufgegeben werden.

Mit einer Kamera habe ich eine objektive Darstellung des Unfall- oder Tathergangs.

Die öffentliche Sicherheit ist ein schützenswertes Interesse.

(Two empty speech bubbles for additional arguments)

70 Jahre Grundgesetz – unsere lebendige Verfassung



GRUNDGESETZ für die Bundesrepublik Deutschland

45 Minuten, SWR

Video online:

www.planet-schule.de/x/70jahregg



Themen

- » Recht
- » Grundrechte
- » Parlamentarischer Rat
- » Demokratie
- » Bundesverfassungsgericht
- » Religionsfreiheit
- » Gleichberechtigung
- » Menschenwürde
- » Gesetz

Fächer

- » Politik
- » Gemeinschaftskunde
- » Sozialkunde
- » Geschichte

Klassenstufen

ab Klasse 9,
alle Schularten

Kurzinhalte

Wie entstand das Grundgesetz? Und was bewirkt es bis heute? ARD-Rechtsexperte Frank Bräutigam verknüpft Geschichte und Gegenwart und zeigt, wie lebendig unsere Verfassung ist.

Als über das Grundgesetz beraten wird, hängt das Leben zweier Menschen unmittelbar davon ab. Eine Mörderin und ein Raubmörder warten in Diez und Rottenburg auf die Hinrichtung – während gleichzeitig in Bonn über die Abschaffung der Todesstrafe gestritten wird.

Die Todesstrafe ist nur eine von vielen Fragen, mit denen sich die Mütter und Väter des Grundgesetzes zu befassen haben. Die Herausforderungen bei der Eröffnung des Parlamentarischen Rats Anfang September 1948 sind gewaltig: Innerhalb nur weniger Monate sollen die Abgeordneten für ein halb zerstörtes, besetztes und geteiltes Land eine neue Verfassung verabschieden – auch mit dem Wissen, dass mit der Gründung eines neuen Staates die Teilung Deutschlands zementiert wird. Deshalb ist das Grundgesetz zunächst als Provisorium gedacht – als vorübergehende Verfassung, die nur bis zu einer Wiedervereinigung Deutschlands gelten soll.

Bis Mai 1949 ringen die Politiker um den Aufbau eines neuen demokratischen Systems und um die Formulierung von Grundrechten, die für alle Bürger gelten sollen: etwa das

Prinzip der Menschenwürde, die Religionsfreiheit, die Gleichberechtigung von Männern und Frauen und das Grundrecht auf Asyl.

An den Beratungen im Gebäude der Pädagogischen Akademie in Bonn sind prominente Köpfe aus dem Südwesten beteiligt: der spätere Bundespräsident Theodor Heuss, der mit der Kasseler Juristin Elisabeth Selbert um die Gleichberechtigung streitet, der Tübinger Rechtswissenschaftler und Politiker Carlo Schmid, der Ludwigshafener Anwalt Friedrich Wilhelm Wagner und der rheinland-pfälzische Justizminister Adolf Susterhenn.

ARD-Rechtsexperte Frank Bräutigam zeigt, wie diese Persönlichkeiten das Entstehen des Grundgesetzes prägten und wie ihre Diskussionen bei Entscheidungen des Bundesverfassungsgerichts bis heute nachhallen – etwa im sogenannten Kopftuch-Urteil 2003 oder dem Urteil zum „Großen Lauschangriff“ aus dem Jahr 2004.

Interviewpartner wie der ehemalige FDP-Bundesinnenminister Gerhart Baum, der ehemalige Vizepräsident des Bundesverfassungsgerichts Ferdinand Kirchhof und die ehemalige Verfassungsrichterin Gertrude Lübbecke-Wolff erklären, wie sich das Bundesverfassungsgericht immer wieder neuen Herausforderungen gestellt hat und warum das Grundgesetz 70 Jahre lang ein stabiles Fundament unserer Demokratie geblieben ist.

Staatsrechtler Prof. Ferdinand Kirchhof: „Der Staat ist für den Menschen da, und nicht der Mensch für den Staat“



#kurzerklärt

Fächer: Geschichte, Gemeinschaftskunde, Politik, Sozialkunde
Klassenstufe: ab Klasse 9, alle Schularten
2 x 3 Minuten, SWR
Videos online:
www.planet-schule.de/x/kurzerklaert



Wie kam es zum Grundgesetz?

Samstag, 21.05.2022, 7:57 Uhr **NEU!**

Das Grundgesetz feiert 70. Geburtstag. Am 23. Mai 1949 wurde das Grundgesetz unterzeichnet und ist seitdem in Kraft. Wie ist die deutsche Verfassung nach dem Zweiten Weltkrieg entstanden?

Was steht im Grundgesetz?

Samstag, 28.05.2022, 5:43 Uhr **NEU!**

Man kann das Grundgesetz inhaltlich in zwei größere Themen unterteilen. Erstens: die Grundrechte der Bürgerinnen und Bürger. Zweitens: die Organisation des Staates.

TIPP

Gleichberechtigung im Grundgesetz – dank Elisabeth Selbert
» SWR2 Archivradio
 mp3, 8 Minuten



Am 18.1.1949 wird der Artikel zur Gleichberechtigung in den Entwurf für das neue Grundgesetz der Bundesrepublik aufgenommen. Dies ist vor allem das Verdienst der Sozialdemokratin Elisabeth Selbert. Unmittelbar nach der Aufnahme des Artikels in die neue Verfassung äußert sich Selbert in einer Rundfunkansprache. Sie nennt die Entscheidung „historisch“ – und weil sie die Reaktionen im männlichen Publikum erahnt, fügt sie hinzu: „Lächeln Sie nicht!“



„Männer und Frauen sind gleichberechtigt“ – Juristin Elisabeth Selbert kämpfte erfolgreich für die Gleichberechtigung im Grundgesetz

Bezug zu den Bildungsplänen

Baden-Württemberg

Den aktuellen Bildungsplänen der Sekundarstufe I kann man unter anderem folgende Leitgedanken, Kompetenzen, Ziele und Inhalte im Fach Gemeinschaftskunde entnehmen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- „Antworten auf die Fragen finden, welche rechtlichen Regelungen es zum Schutz der Grundrechte gibt (Recht und Regeln) und welche Bedeutung Grundrechte für das Zusammenleben in Deutschland und für den Einzelnen haben (Interessen und Gemeinwohl)“
- „Grundrechte beschreiben“
- „die besondere Stellung der Grundrechte beschreiben (Bindungswirkung, Wesensgehaltsgarantie, Ewigkeitsgarantie)“
- „an einem vorgegebenen Fallbeispiel einen Grundrechtskonflikt unter Anleitung analysieren“

Der Parlamentarische Rat brauchte nur acht Monate, um das Grundgesetz auszuarbeiten und zu beschließen





Das Bundesverfassungsgericht – hier der Erste Senat – wacht über die Einhaltung des Grundgesetzes

Rheinland-Pfalz

Der aktuelle Lehrplan für das Fach Gesellschaftslehre (Kl. 7 bis 10) führt im Handlungsfeld „Recht und Gerechtigkeit“ (S. 32) als konkreten Inhalt u.a. die Grundlagen des Rechtsstaates (u.a. Grundrechte und Gewaltenteilung) an. Ein weiteres Themenfeld lautet „Demokratie lernen und leben“ (S. 42).

Saarland

Der Lehrplan der Gemeinschaftsschule sieht im Fach Sozialkunde die Themenfelder „Das politische System der Bundesrepublik Deutschland – Verfassungsorgane, Gewaltenteilung und Wahlen“ sowie „Demokratie und Werte“ vor.

Als konkrete Inhalte und Kompetenzen werden benannt:
Die Schülerinnen und Schüler

- „nennen und erläutern die Aufgaben der Verfassungsorgane der Bundesrepublik Deutschland.“
- „arbeiten Aufgaben der Verfassungsorgane aus dem Grundgesetz heraus.“

ARD-Rechtsexperte Frank Bräutigam erklärt die Entstehung des Grundgesetzes



Unterrichtsablauf / Methodische Erläuterungen

Für die Unterrichtssequenz mit dem Einsatz des Films „70 Jahre Grundgesetz“ sollten rund fünf bis sechs Schulstunden eingeplant werden.

Einstieg

Das Vorwissen der Schüler*innen kann mithilfe des **Materiablattes** abgefragt werden: Die Bilder dienen als stumme Impulse und können ausgeschnitten an der Tafel oder über eine Dokumentenkamera oder Ähnliches präsentiert werden. Die Schüler*innen äußern sich dazu oder notieren ihre Gedanken zu einzelnen Bildern und tragen so ihr Vorwissen im Plenum zusammen. Eine kurze Gesprächsrunde rundet diese Phase ab.

Erarbeitungsphase I

Anschließend wird der ganze Film gezeigt, damit die Schüler*innen einen Einblick in das Thema erhalten. Gerne können sie sich währenddessen Notizen dazu machen und auch festhalten, in welchen Filmsequenzen welche Themen angesprochen werden. Dies kann ihnen später bei der Bearbeitung der Arbeitsblätter helfen.

Nach dem Ansehen des Films bearbeiten die Schüler*innen arbeitsteilig in Einzel- oder Partnerarbeit **Arbeitsblatt 1**. Hierzu ist vorab eine Abstimmung im Plenum nötig, wer welche Person aus dem Parlamentarischen Rat wählt und einen Steckbrief erstellt. Die Ergebnisse werden anschließend kurz mündlich vorgestellt. Danach werden sie in Form einer Wandzeitung für den weiteren Verlauf der Unterrichtseinheit zugänglich gemacht.

Erarbeitungsphase II

Ergänzend zum Film erhalten die Schüler*innen mit den beiden Clips (#kurzerklärt: Was steht im Grundgesetz?; #kurzerklärt: Wie kam es zum Grundgesetz?) einen guten und vor allem knappen Überblick über das Thema. Die Kürze

Tabellarischer Unterrichtsverlauf für die Unterrichtssequenz

Phase und Zeit	Inhalt	Sozialform	Medien
Einstieg 10'	Abfragen des Vorwissens anhand eines Brainstormings zu den Bildern des Materialblattes und anschließender (kurzer) Gesprächsrunde.	Plenum	Materialblatt Tafel o.Ä.
Erarbeitungsphase I 65'	Ansehen des Films, Bearbeitung von Arbeitsblatt 1	Arbeitsteilige Einzel-/ Partnerarbeit	Film Arbeitsblatt 1
Vorstellen der Ergebnisse 15'	Kurzes Vorstellen der Ergebnisse im Plenum; anschließend werden die Steckbriefe in Form einer Wandzeitung für den weiteren Verlauf der Unterrichtseinheit zugänglich gemacht	Plenum	Wandzeitung mit Steckbriefen (Arbeitsblatt 1)
Erarbeitungsphase II 30'	Ansehen der beiden Clips #kurzerklärt und Bearbeitung der Arbeitsblätter 2 und 3	Einzel-/ Partnerarbeit	2 Clips #kurzerklärt Arbeitsblätter 2 u. 3
Vertiefungsphase I 30'	Bearbeitung Arbeitsblätter 4 und 5, Vertiefung des Themas: Das Grundgesetz auf dem Prüfstand	Einzel-/ Partnerarbeit	Film Arbeitsblätter 4 u. 5
Vorstellen Ergebnisse 15'	Kurzes Vorstellen der Arbeitsergebnisse im Plenum	Plenum	Arbeitsblätter 4 u. 5
Vertiefungsphase II 45'	Bearbeitung Arbeitsblatt 6, Vertiefung des Themas: Änderungen im Grundgesetz	Einzel-/ Partnerarbeit	Arbeitsblatt 6
Vorstellen der Ergebnisse / Abschluss 15'	Vorstellen der Arbeitsergebnisse von Arbeitsblatt 6. Ggf. kurzes Gespräch über weitere mögliche Änderungen des Grundgesetzes	Plenum	Ergebnisse von Arbeitsblatt 6

der Clips erlaubt es, dass die Schüler*innen sich diese auch während der Bearbeitung der **Arbeitsblätter 2 und 3** bei Bedarf immer wieder ansehen können. Die Schüler*innen befassen sich hier genauer mit den Begriffen Grundgesetz und Verfassung sowie einzelnen Artikeln des Grundgesetzes, was die Grundlage für die Vertiefungsphase bietet.

Vertiefungsphase I

Die **Arbeitsblätter 4 und 5** stellen Möglichkeiten zur Vertiefung des Themas dar. Beispiele zu Verfassungsbeschwerden sowie Art. 3 GG (allgemeiner Gleichheitssatz) können näher betrachtet werden. Die Arbeitsergebnisse werden im Plenum vorgestellt. Weiterführend können die Schüler*innen auch nach weiteren Verfassungsbeschwerden oder Beispielen zum Thema Gleichberechtigung recherchieren.

Vertiefungsphase II

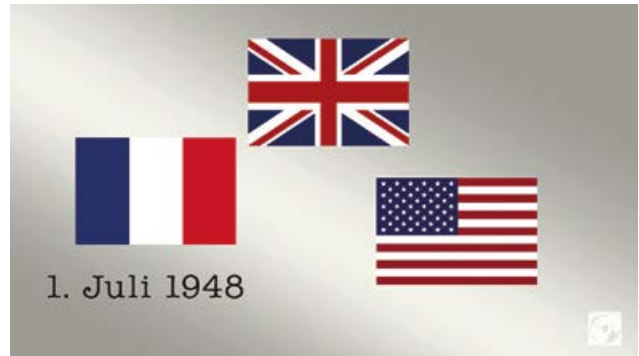
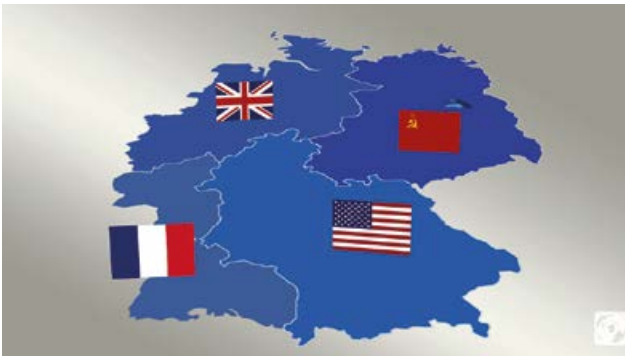
Im nächsten Schritt befassen sich die Schüler*innen mit Änderungen des Grundgesetzes und stellen ihre Arbeitsergebnisse anschließend im Plenum vor. Sicherlich schließt sich hier ein Gespräch zum Thema an. Abschließend können die Schüler*innen über eigene Ideen und Möglichkeiten zur Änderung einzelner Artikel diskutieren.

CATARINA VOLKERT

Grund- und Hauptschullehrerin und freie Autorin

Nur rund zwei Prozent aller Verfassungsbeschwerden vor dem Bundesverfassungsgericht sind erfolgreich






Konrad Adenauer





Die Mütter und Väter des Grundgesetzes

 In den Filmen werden bereits einige Mütter und Väter des Grundgesetzes genannt. Informiert euch im Internet (z.B. unter <https://www.parlamentarischerrat.de/>) über diese und weitere wichtige Personen aus dem Parlamentarischen Rat, füllt jeweils diesen Steckbrief aus, druckt auch ein Foto der Personen aus und klebt es auf.

Steckbrief

Name:		Foto
Geburtstag:		
Geburtsort:		
Ausbildung:		
Politische Ämter/Rollen:		
Auszeichnungen:		
Sonstiges:		
Todestag:		
Todesort:		

Arbeitsblatt 2

zu „70 Jahre Grundgesetz – unsere lebendige Verfassung“ (SWR)
Videos online: www.planet-schule.de/x/70jahregg



Grundgesetz und Verfassung

 1. Erläutere, weshalb der Parlamentarische Rat den Begriff „Grundgesetz“ wählte.

2. Weshalb war das Grundgesetz lediglich als „provisorische Verfassung“ gedacht?

3. Wann und in welchem Zusammenhang wurde das Grundgesetz zur Verfassung für die gesamte Bundesrepublik Deutschland?

4. Welche Bereiche regelt das Grundgesetz?


Grundgesetz



5. Wer wacht über die Einhaltung des Grundgesetzes?

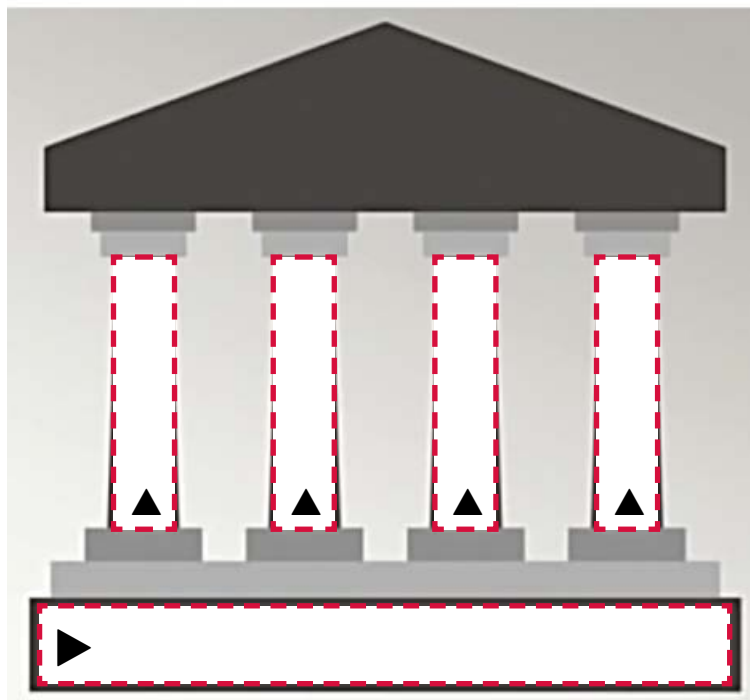


Inhalt des Grundgesetzes

 **1.** Lies die Artikel 1–19 im Grundgesetz (GG) im originalen Wortlaut aufmerksam durch und fasse jeden Artikel mit einem treffenden Stichwort zusammen:

Artikel 1		Artikel 11	
Artikel 2		Artikel 12	
Artikel 3		Artikel 13	
Artikel 4		Artikel 14	
Artikel 5		Artikel 15	
Artikel 6		Artikel 16	
Artikel 7		Artikel 17	
Artikel 8		Artikel 18	
Artikel 9		Artikel 19	
Artikel 10			

2. Lies Artikel 20 im GG und ergänze die folgende Grafik zu den Strukturprinzipien des Grundgesetzes:



3. Informiere dich über Artikel 79 im GG und erläutere, weshalb dieser Artikel auch „Ewigkeitsklausel“ genannt wird. Auf welche Artikel des GG bezieht sich diese Klausel?


Nenne sie hier: _____

Arbeitsblatt 4

zu „70 Jahre Grundgesetz – unsere lebendige Verfassung“ (SWR)
Videos online: www.planet-schule.de/x/70jahregg



Verfassungsbeschwerden/Berufung auf das Grundgesetz

 Im Film werden mehrere Beispiele zu Verfassungsbeschwerden aufgezeigt. Wähle eines der folgenden Beispiele aus, informiere dich genauer über die Fälle im Internet und mache dir entsprechende Notizen über die Gründe der Verfassungsbeschwerden sowie die Urteile dazu.

Um welche Grundrechte geht es jeweils?

Beispiel 1: Fereshta Ludin (Film: Min. 10:24 bis 13:05)




Beispiel 2: Raucherkneipe (Film: Min. 23:03 bis 24:40)





Gleichberechtigung

§ Lies Artikel 3 des Grundgesetzes aufmerksam durch und sieh dir die Filmsequenz 25:50 bis 30:30 noch einmal an.

 Erläutere die Rolle von Elisabeth Selbert bezüglich des Artikels 3 GG, sowie ihre Vorgehensweise, um diesen Artikel durchzusetzen. Beschreibe auch die Schwierigkeiten, mit denen sie konfrontiert war.



Sieh dir die Filmsequenz 30:30 bis 33:10 noch einmal an. Erläutere anhand des Beispiels von Edeltraud Waller, inwieweit Frauen auch nach über 70 Jahren Grundgesetz – und somit auch nach über 70 Jahren Gleichstellung der Frauen – immer wieder um ihr Recht auf Gleichberechtigung kämpfen müssen.



Fallen dir weitere Beispiele ein? Notiere sie hier:



Änderungen des Grundgesetzes

Während die Artikel 1 und 20 des Grundgesetzes unveränderbar sind, können andere Bereiche des Grundgesetzes mit einer Mehrheit von zwei Dritteln im Bundestag und Bundesrat geändert werden. In 70 Jahren Grundgesetz wurde dieses rund 60-mal geändert.

Informiere dich über die Änderungen. Entscheide dann, welche drei Änderungen du am bedeutendsten findest und halte sie hier ggf. mit Begründungen stichwortartig fest:

Artikel _____

Änderungszeitpunkt: _____

Änderungsgrund: _____

Inhalt: _____

Artikel _____

Änderungszeitpunkt: _____

Änderungsgrund: _____

Inhalt: _____

Artikel _____

Änderungszeitpunkt: _____

Änderungsgrund: _____

Inhalt: _____



NEU!

Augenbaukasten

Wer sieht wie?

Fach

Biologie

Klassenstufe

ab Klasse 6, alle Schularten

Themen

Auge, Sehen



www.planet-schule.de/x/augenbaukasten

Was sieht ein Regenwurm? Welche Farben nimmt ein Hund wahr? Wie muss ein Auge gebaut sein, um bei Dunkelheit sehen zu können? Mit dem Augenbaukasten kann man die Welt durch die Augen von verschiedenen Lebewesen wahrnehmen und mit der menschlichen Sehfähigkeit vergleichen.

Animationen und kurze Beschreibungen erklären das jeweilige Auge und wie es funktioniert.

Mensch

Hund

- 👁️ Linsenauge Mensch
- 👁️ Linsenauge Katze
- 👁️ Linsenauge Hund
- 👁️ Blasenauge (Nautilus)
- 👁️ Grubenauge (Napfschnecke)
- 👁️ Flachauge (Qualle)
- 👁️ Lichtempfindliche Zelle (Regenwurm)

Linsenauge Hund

- 1 Einfallendes Licht
- 2 Die Linse bündelt das einfallende Licht
- 3 Das gebündelte Licht fällt auf die Netzhaut

Der Hund verfügt, wie alle Wirbeltiere, über ein **Linsenauge**. Im Gegensatz zu allen primitiveren Augentypen verfügt es über eine Linse. Durch deren Brechung der Lichtstrahlen entsteht auf der Netzhaut ein echtes Bild.



normalsichtig

weitsichtig

kurzsichtig

alterssichtig

NEU!

Brillensimulator

Was kann das menschliche Auge und wann benötigt es Hilfe?

Fach: Biologie

Klassenstufe: ab Klasse 6, alle Schularten

Themen: Auge, Sehen, Fehlsichtigkeit

www.planet-schule.de/x/brillensimulator



- Mittels Simulation kann erforscht werden,
- was im Auge passiert, wenn wir von der Nähe in die Ferne sehen
 - was ein kurzsichtiges Auge von einem weitsichtigen Auge unterscheidet
 - was Alterssichtigkeit erzeugt.

Wie funktioniert das menschliche Auge? Und warum brauchen manche Menschen eine Brille? Das alles lässt sich mit dem Brillensimulator erkunden.

Im **Expertenmodus** lassen sich die Länge des Augapfels und die Form der Linse einstellen. Außerdem kann man eine Brille zuschalten.

Die Simulation zeigt, was im Auge vor sich geht, wenn wir in die Nähe (40 Zentimeter), die Halbnähe (1,5 Meter) und die Ferne (500 Meter) schauen.

Ein Klick auf „Speichern und Teilen“ erzeugt einen Link, mit dem die Einstellungen mit anderen geteilt werden können. Um den Einbau in **Online-Kurse** zu erleichtern, wird außerdem ein iFrame-Link erzeugt.



Autoren erzählen Siegfried Lenz

15 Minuten, SWR
Freitag, 11.02.2022, 5:43 Uhr **NEU!**



Film online:

www.planet-schule.de/x/autoren-lenz

Themen

- » Kunst
- » Künstler, Maler
- » Literatur, Schriftsteller
- » Nationalsozialismus
- » Krieg
- » Nachkriegszeit
- » Heimat

» Pflicht

» Berufsverbot

Fach

» Deutsch

Klassenstufen

ab Klasse 11

Kurzinhalte

In Ausschnitten aus Fernsehsendungen von 1970 bis 2006 schildert Siegfried Lenz, Jahrgang 1926, wie prägend er den Zweiten Weltkrieg, den Holocaust und die Zerstörungen im Nachkriegseuropa erlebt hat. Er erzählt, welche Rolle persönliche Erlebnisse in seinen Werken spielen, was er mit seinen Texten beabsichtigt und wie er zu seinen Lesern steht. Lenz berichtet auch, wie der Gedichtband „So zärtlich war Suleyken“ zustande kam und er spricht über seinen Roman „Deutschstunde“ – über die Wahl des Titels und über seine Faszination, sich in die gegensätzlichen Protagonisten hineinzusetzen, jeden von ihnen zu „verstehen“. Nur, wenn man beim Schreiben von sich selbst absehe, so Siegfried Lenz, könne man glaubwürdige Figuren schaffen.

Bezug zum Bildungsplan

Zentrale Kompetenz, die den Schüler*innen im Zusammenhang mit literarischen Texten im Fach Deutsch laut Bildungsplänen vermittelt werden soll, ist die Fähigkeit, diese Texte als „Orte der Verhandlung von gesellschaftlichem Selbstverständnis“ zu begreifen.

Für das Fach Deutsch (Grund- und Leistungskurs) der Kursstufe (für Rheinland-Pfalz inklusive Kursstufe/Klasse 13) schlagen die Bildungspläne (Baden-Württemberg, Saarland, Rheinland-Pfalz) eine Literaturliste vor, die unter anderem die Themen der Nachkriegszeit (Nachkriegsdeutschland) aufgreifen:

- Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus sowie dem Krieg und seinen Folgen
- Nachkriegsdeutschland
- kollektives Gedächtnis
- Freiheit und Verantwortung / Künstler, Kunst und Gegenwelten
- Grenzfälle menschlichen Verhaltens
- Lebensgeschichten/Bildungsgeschichten: Sinn und Sinnverlust/Identität und Rolle
- Recht und Gerechtigkeit
- Heimat und Fremde
- Vergangenheit und Gegenwart

Für die Bearbeitung dieser Themenfelder ist in den Bildungsplänen (Baden-Württemberg, Rheinland-Pfalz) das Hauptwerk von Siegfried Lenz „Deutschstunde“ explizit gelistet.

„Lest Autoren, von denen ihr glaubt, dass sie gut sind“



Im Film steht der Autor Rede und Antwort zu den Fragen rund um sein literarisches Werk – vor allem „Deutschstunde“ –, das im Zusammenhang mit seinen Erfahrungen mit dem Nationalsozialismus und der Nachkriegszeit entstanden ist. Film und Arbeitsblätter eignen sich als Einstieg zu dem im Bildungsplan verankerten Großthema „Nachkriegsdeutschland“.

Unterrichtsvorschlag

Die Arbeitsblätter befassen sich mit dem Menschen Siegfried Lenz, seiner Prägung, seiner Generation und seiner literarischen Bewältigungsarbeit dieser Lebensphase. Die Arbeitsblätter können thematisch gegliedert eingesetzt werden.

Das **Materialblatt** bietet eine chronologische, eine thematisch gegliederte sowie eine schlagwortbasierte (Bildungsplan) Übersicht mit den jeweiligen Timecodes. So lassen sich die jeweiligen Sequenzen schnell finden und gezielt starten.

Arbeitsblatt 1: Biografische Arbeit zu Siegfried Lenz und Zusammenhang zwischen Werk und Leben.

Arbeitsblätter 2-4: Aufgaben zu den Themen Kriegstraumata, Nachkriegsdeutschland und Lenz' Versuch, den Nationalsozialismus in seinen Erzählungen aufzuarbeiten.

Arbeitsblätter 5-7: Aufgaben zu „Deutschstunde“: Die Arbeitsblätter können mit den Schüler*innen auch bearbeitet werden, wenn sie den Roman nicht oder nur ausschnittsweise gelesen haben. Arbeitsblatt 5 grenzt zu diesem Zweck das Thema so ein, dass sich eine Wertediskussion anschließen kann, die mit diesem Roman verbunden ist.

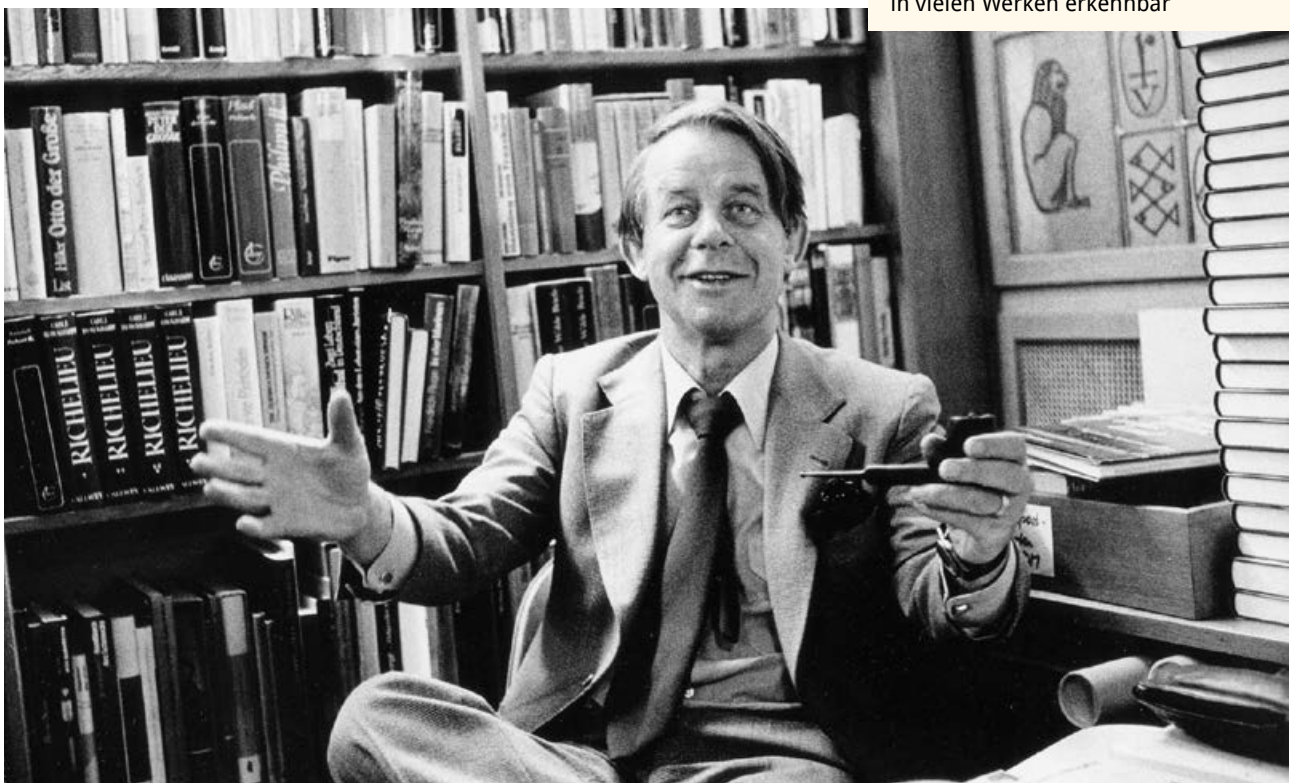


Mit 25 Jahren veröffentlichte Lenz seinen ersten Roman

Die Arbeitsblätter 1-7 arbeiten durchgehend mit Autorenzitaten aus dem Film und fordern die Schüler zu Reflexionsaufgaben auf. Dabei bietet es sich an, Fragestellungen, die einen Interpretationsspielraum lassen, abwechselnd in Gruppen-, Partnerarbeit oder moderierten Plenumsdiskussionen laufen zu lassen. Auch Projekt- oder Stationenarbeit mit Plakatentwürfen und „Museumsrundgängen“ lassen sich anhand der Arbeitsblätter entwickeln.

Arbeitsblatt 8: Das Material ist eine Kopiervorlage für ein Kartenset, das entweder in einer Gruppenübung (Wimmelübung/Cocktailparty) oder in Kleingruppen als Puzzleset eingesetzt werden kann. Es thematisiert die im Film mehrfach angesprochene Frage nach Motiven und Wirkungszusammenhängen beim Schreibprozess. Die Übung bietet sich als Abschluss des Themas an. Das Material kann auch variiert werden. Möglich ist beispielsweise, dass es nur Kärtchen mit Zitaten gibt und diese in Partnerarbeit im Dialog vorgestellt und erläutert werden müssen.

Siegfried Lenz' feinsinniger Humor ist in vielen Werken erkennbar



Projektverlauf

Phase	Inhalt	Sozialform	Medien
Einstieg	- Vorentlastung: Abfrage von Vorwissen über die Literaturszene im Nachkriegsdeutschland (Schüler*innen nennen Autor*innen, die sie kennen)	Plenum	
	- Vorstellen des Autors Siegfried Lenz und Einstiegsarbeit mit Arbeitsblatt 1 (biografische Annäherung)	Plenum Einzelarbeit	Arbeitsblatt 1
	- Abspielen des Gesamtfilms	Plenum	PC/Beamer/Film
Erarbeitung	Reflexionsaufgaben (Arbeitsblätter wahlweise zu einzelnen Themenschwerpunkten oder aufeinander folgend) mit evtl. erneutem Abspielen der themenspezifischen Filmsequenzen		
	Themenschwerpunkt: Kriegstraumata - Einstiegsaktivität: Welche Relevanz hat dieses Thema heute? Partnerarbeit und Vorstellung der Ergebnisse im Plenum (Arbeitsblatt 2)	Partnerarbeit	Arbeitsblatt 2
	- Themenrunde/Plenumsdiskussion zu „Generation der versäumten Chancen“ mit Bezügen zur heutigen Zeit (Arbeitsblatt 3)	Plenum	Arbeitsblatt 3
	- Aufgabenstellung zum Thema „Verantwortung im Umgang mit den Gräueltaten des Nationalsozialismus“ Partnerarbeit und Kurzvorstellung der Ergebnisse (Arbeitsblatt 4)	Partner- oder Gruppenarbeit	Arbeitsblatt 4
	Themenschwerpunkt: „Deutschstunde“ - Rechercheauftrag zu Protagonisten, zeitgeschichtliche Verortung und Grundkonflikt des Romans (Arbeitsblatt 5) - Projekt- oder Stationenarbeit zu Kernfragestellungen des Romans (Identität und Rolle / Pflichterfüllung / Recht und Gerechtigkeit) (Arbeitsblatt 6) Präsentation der Projektarbeiten im Raum - Hausaufgabe zu Romanfiguren, die sich als Parallelfikturen in die heutige Zeit übertragen lassen (Arbeitsblatt 7)	Einzel- oder Partnerarbeit Gruppenarbeit	Arbeitsblatt 5 Arbeitsblatt 6 Plakate, Filzstifte Fotomaterial
- Hausaufgabe zu Romanfiguren, die sich als Parallelfikturen in die heutige Zeit übertragen lassen (Arbeitsblatt 7)	Einzelarbeit	Arbeitsblatt 7	
Abschluss	Abschlussaktivität zum Thema: Einblicke in den Schreibprozess - Gruppenübung mit Kartenset mit Aussagen und Erklärungen zu Autor-Leserbeziehung, Figuren und Plot-Entwicklung (Arbeitsblatt 8) Kurzauswertung und Abschlussdiskussion im Plenum	Gruppen- übung	Arbeitsblatt 8



Siegfried Lenz starb 2014. Er gehört zu den bedeutendsten Autoren Deutschlands

URSULA BECKY

Übersetzerin und Sprachdozentin für Französisch, Italienisch sowie Deutsch als Zweitsprache, unterrichtet im Rahmen eines kommunalen Förderprojekts an der Theodor-Heuss-Grund- und Werkrealschule in Baden-Baden, freie Autorin für Planet Schule



Material für die Lehrkraft: Übersicht Themen/Fragen/Timeline

Fragen an Siegfried Lenz

Timecode	Frage	Jahr
00:00–01:37	Biografie	
01:38–02:23	Für wen und warum schreiben Sie?	1975
02:24–03:15	Verarbeiten Sie in Ihren Geschichten eigene Erlebnisse?	1975
03:16–04:15	Was beabsichtigen Sie mit Ihren Texten?	1972
04:16–04:59	Wie viel Biografisches steckt in Ihren Büchern?	1970
05:00–05:42	Sie haben nach dem Krieg studiert. Welche Erinnerung haben Sie daran?	2006
05:43–06:33	Wie haben Sie nach dem Krieg wieder Hoffnung geschöpft?	1975
06:37–07:11	Haben die Schriftsteller, die den Krieg erlebt haben, etwas gemeinsam?	1970
07:12–08:01	Wie würden Sie diese schmerzliche Erfahrung beschreiben?	1999
08:02–08:25	Ihr erster Erzählband („So zärtlich war Suleyken“) erschien 1955. Wie kam es dazu?	2006
08:26–09:21	In Ihrem Roman „Deutschstunde“ sind ein Maler und ein Polizist die Protagonisten. Wer ist Ihnen näher?	1972
09:22–10:23	Was beabsichtigten Sie mit dem Titel „Deutschstunde“?	1970
10:24–11:32	Worum geht es in dem Roman „Deutschstunde“?	1978
11:33–12:44	Wie entstehen in einem Roman glaubwürdige Figuren?	1999
12:45–13:52	Waren Sie an der Verfilmung Ihrer Werke beteiligt?	2006
13:53–14:51	Was würden Sie jungen Menschen raten, die schreiben möchten?	2006

Filmausschnitte nach Schlagworten/Themen mit Timecode

Schreibprozess

(Autor/Leser/Autobiografisches beim Schreiben/Figuren entwickeln/Schreiben lernen):
 TC 1:30–1:38, 1:43–2:23, 2:28–3:15, 4:21–5:00, 8:07–8:25, 11:38–12:44, 13:57–14:33

Deutung von schriftstellerischen Texten/Autorenabsicht:

TC 1:30–1:38, 1:43–2:23, 3:17–4:15, 8:32–9:21, 9:27–10:23

Kriegserfahrung:

TC 5:05–5:43, 5:48–6:32, 6:39–7:11, 7:16–8:01

„Deutschstunde“:

TC 8:32–9:21, 9:27–10:23, 10:28–11:32

Heimat und Fremde:

TC 8:07–8:25



Siegfried Lenz – Schriftsteller und Mensch

„...jeder Schriftsteller ist tatsächlich nur dort anzutreffen, wo er sich am besten erschließt (...), nämlich in seinen Arbeiten...“

(Filmzitat)

1. Was will Siegfried Lenz mit diesem Zitat ausdrücken?
2. Suchen Sie im Film nach weiteren Äußerungen, die das unterstreichen oder erläutern.



Überlegen Sie, welchen Zusammenhang es geben kann – zwischen seiner Biographie und seinen Werken.

- 1926–2014 Siegfried Lenz
- geboren und aufgewachsen in Ostpreußen/Masuren (heute Polen)
- Familie: Beruf des Vaters: Zollbeamter, früherer Tod des Vaters, Mutter zog mit seiner Schwester weg und ließ ihn bei seiner Großmutter
- Internatsbesuch
- Kriegserfahrungen/Gefangenschaft als 18-jähriger Soldat
- Studium in Hamburg (Philosophie, Literaturwissenschaft, Anglistik)/Abbruch des Studiums
- Zeitungsredakteur (Die Welt/Feuilleton)
- Kennenlernen seiner ersten Frau



Kriegserlebnisse

„... ein Seufzer, ein Ächzen“
„... ich war darauf nicht vorbereitet“
„... die Brücken kaputt, der Hafen kaputt, 2800 Wracks lagen im Hafen“
„... der Hunger. () das Alleinsein, () die Kälte“
„... wann wird es jemals wieder in Ordnung kommen?“

(Filmzitate)

Siegfried Lenz bezieht sich in diesen Zitaten auf seine Lebenserfahrungen im Alter von 19 Jahren.



→ Welche Emotionen lösen diese Erinnerungen eines Zeitzeugen bei Ihnen aus?

→ Überlegen Sie – aus Ihrer heutigen Lebensperspektive heraus –, inwieweit diese Zeitzeugenberichte

- für Sie relevant sind, also ob und – wenn ja – was sie mit Ihrem Leben zu tun haben.
- für das sogenannte kulturelle Gedächtnis einer Nation eine Rolle spielen.



„Generation Flucht, Krieg, Schmerz und Leid“

„() diese () Zerstörung, die nichts übrig ließ mehr an Gedanken ()“

„Politisch hatte ich damals gar keine Träume, gar keine Absichten.“

„Überleben!“

„Das sind Stigmen, das sind Narben, die man zeitlebens behält.“

„() wir leben halt als Augenzeugen () der versäumten Chancen“

(Zitate aus dem Film)



→ Arbeiten Sie in Gruppen zu folgenden Fragen bzw. Themen:

1. Welchen Zusammenhang sehen Sie zwischen Schmerz und der Entstehung von Kunst?
2. Welche Chancen hat die „Generation Flucht und Krieg“ der deutschen Nachkriegszeit versäumt?
Welche Dinge sind dabei unwiderruflich verlorengegangen?
Welche Chancen gab es vielleicht später doch noch einmal?
3. Stellen Sie sich ein Szenario im heutigen Deutschland vor, in dem schmerzhaft Erfahrungen ebenfalls Geschichten (oder Kunst allgemein) hervorbringen könnten.

Wer könnten die heutigen Akteure und damit die Geschichtenerzähler (oder Künstler) von morgen sein?



„Eine so ungeheuerliche Sache“ – Verantwortung für das Unbegreifliche



„() ein Schmerz, der aus dem Unbegreiflichen entstand ().“
„() ein Schmerz, der () aus der Geschichte kam.“
„Ein Schmerz darüber, was in Deutschland hat passieren können (...).“

(Zitate aus dem Film)

Siegfried Lenz betrachtet Literatur, insbesondere die von ihm verfasste Literatur, als kollektives Gedächtnis der Menschen. (vgl. www.siegfried-lenz.de). In seinen Werken verarbeitet er Themen der deutschen Geschichte, des Nationalsozialismus und – damit verbunden – die Themen Verantwortung, Gleichgültigkeit und Pflichtbewusstsein.

Nach 50 Jahren schriftstellerischer Arbeit sagt Siegfried Lenz als Resümee zu seinem Gesamtwerk:

„Du wolltest einen Pfeil in eine gewisse Richtung schießen, er ist geflogen, wo er auftrat, ist ungewiss.“

(Interviewausschnitt aus: Der Mann im Strom. Interview in „Welt am Sonntag“, 12. Dezember 1999.
vgl. http://siegfried-lenz.de/dokumente/literarischer_ansatz.pdf)

- Nehmen Sie Stellung zum Konzept des kollektiven Gedächtnisses!
- Welche Skepsis, aber auch welche Hoffnung in Bezug auf die gesellschaftliche Verantwortung gegenüber der deutschen Geschichte entnehmen Sie dem Zitat von Siegfried Lenz?



Deutschstunde – eine Lektion in Sachen Geschichtsunterricht

„() die Freuden der Pflicht, ein schönes, deutsches Thema (), ein überlebensgroßes deutsches Thema.“

„Und ich fragte mich, () wie muss ein Mann beschaffen sein, (...) damit er eine so ungeheuerliche Sache fertigbringt?“

(Zitate aus dem Film)

→ Recherchieren Sie die Grundzüge der Rahmen- und Rückblendenhandlung des Romans „Deutschstunde“ stichpunktartig, sodass Sie Thematik und historische Verortung des Werks nachvollziehen können.

Protagonisten Rahmenhandlung:

Ort:

Zeit:

Ausgangslage:

Konflikt:

Ausgang:

Protagonisten Rückblendenhandlung:

Ort:

Zeit:

Ausgangslage:

Konflikt:

Dramatische Wendung:

Ausgang:

→ Welches Thema sehen Sie nach Ihrer Rechercharbeit vordergründig in diesem Roman?
Kreuzen Sie an und begründen Sie:

- Kunst im Nationalsozialismus
- Künstler und Gegenwelten
- Vater-Sohn-Beziehung in der Nachkriegszeit
- Pflicht, Verantwortung, Gehorsam



Deutschstunde – Klarstellung oder Selbstfindung?

In der Rahmenhandlung von „Deutschstunde“ muss ein Junge im Nachkriegsdeutschland einen Aufsatz über das Thema „die Freuden der Pflicht“ schreiben.

„Während der Junge versucht, den Aufsatz zu schreiben und sich selbst zu begründen, oder zu finden in seiner Vergangenheit und die Rolle zu bestimmen, die sein Vater und er in einer bestimmten Vergangenheit spielten ().“

(Zitat aus dem Film)



Bearbeiten Sie in Gruppen eine der folgenden Aufgaben oder Fragen:

- Tragen Sie Ihre Überlegungen zu Identität und Rolle im Zusammenhang mit Pflichterfüllung zusammen.
- Wo und wie würden Sie die Begriffe „Recht“ und „Gerechtigkeit“ in einem totalitären Staat verorten?
- Der Roman „Deutschstunde“ von Siegfried Lenz ist mehr als 20 Jahre nach Kriegsende der erste Roman, der sich mit dem Thema Verantwortung im Nationalsozialismus befasst.

Wie erklären Sie sich den großen zeitlichen Abstand zwischen den Ereignissen der Kriegsjahre und ihrer literarischen Verarbeitung?



Deutschstunde – Verstehen wollen, wie so etwas passieren konnte

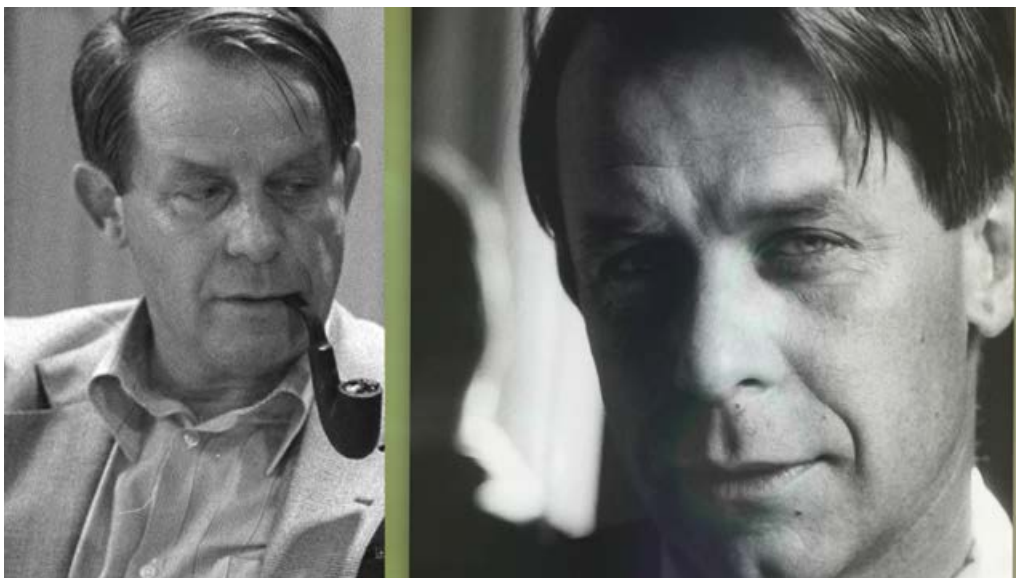
In der Haupthandlung muss ein Dorfpolizist einem befreundeten Maler ein Berufsverbot zustellen und dieses überwachen. Der Polizist ist der Vater des Jungen, der den Aufsatz schreiben muss.

„Ich habe versucht, einen Menschen zu verstehen, dem eine Behörde zumutet, seinen Beruf aufzugeben.“

„Wie muss ein Mann beschaffen sein, damit er dieses Malverbot annimmt, sich ihm unterwirft oder nicht unterwirft (...).“

„() welch ein Psychogramm muss so ein oller Polizeiposten haben (), damit er eine so ungeheuerliche Sache fertigbringt, nämlich dieses Malverbot zu überwachen?“

(Zitate aus dem Film)



→ Versuchen Sie, sogenannte Parallelfiguren aus der näheren Vergangenheit, aus der Gegenwart in Deutschland oder anderen Kulturkreisen zu finden, die in ihrer „Beschaffenheit“ vergleichbar mit dem Polizisten, dem Maler oder dem Jungen aus „Deutschstunde“ sind oder waren.

Kennen Sie vergleichbare literarische oder filmische Annäherungen zu derartigen Parallelfiguren? (mögliche Anknüpfungspunkte: kritisch-unkritisch, Untertanengeist, Macht, kollektive Narrative)



Siegfried Lenz und seine Gedanken

(Kopiervorlage zum Ausschneiden)

Die zehn blauen Zitate-Kärtchen passen zu der jeweiligen Erklärung der nebenstehenden Kärtchen. Die ausgeschnittenen Karten können entweder vermischt in der Gruppe verteilt werden, wo sich dann die passenden Pärchen finden müssen oder die vermischten Karten werden jeweils als Puzzle-Set in Kleingruppen oder Partnerarbeit verteilt.

Variationsmöglichkeit: Es werden nur die Kärtchen mit den Zitaten verteilt. Die Schüler*innen erklären die Zitate aus ihrer Sicht.

(grün markierte Stellen in den Zitaten sind geringfügige, nicht jedoch sinnverändernde Satzbaupänderungen. Da die Originalzitate in nicht gegendeter Form übernommen wurden, sind die Erklärungen – der Vereinfachung halber – ebenfalls in dieser Übung nicht gegendert.)

„Kein Autor schreibt für sich selbst.“	Jeder Autor hat beim Schreiben einen imaginären Leser vor Augen.
„Es gibt immer einen Leser, den man werben möchte. Man trommelt für die eigenen Entwürfe.“	Jeder Autor verbündet sich mit den Lesern, von denen er annimmt, dass er sie für seine Sichtweisen öffnen kann.
„Beim Schreiben denke ich mir zunächst einen abstrakten Konflikt aus, z.B. Macht und Kunst.“	Der Konflikt, der als Ausgangspunkt für das Schreiben von „Deutschstunde“ im Raum stand, war, dass die Idee der freien Kunst und das staatlich angeordnete Malverbot durch die Machtausübung der Nationalsozialisten miteinander rivalisieren.
„Ich versuche beim Schreiben den Konflikt, den ich literarisch bearbeiten will, zu bebildern.“	Der Konflikt zwischen freier Kunst und nationalsozialistischen Machtstrukturen in „Deutschstunde“ ist in einem kleinen Dorf im nördlichsten Winkel Deutschlands angesiedelt. Die Landschaft dieser Region liefert die Bilder und den Hintergrund, in die die Geschichte eingebettet ist.
„Als Autor muss man einverstanden damit sein, dass eigene Texte beim Leser unterschiedliche Eindrücke hervorrufen.“	Man kann als Autor beim Schreiben nicht hoffen oder davon ausgehen, dass verschiedene Leser, die den Text vielleicht auch zu verschiedenen Zeiten lesen, ihn immer genau so verstehen, wie er vom Autor einmal gedacht war.



Siegfried Lenz und seine Gedanken

(Kopiervorlage zum Ausschneiden)

<p>Als Autor muss man auch einverstanden mit den Missverständnissen sein, die der eigene Text hervorrufen kann.</p>	<p>Wenn Texte von Lesern komplett anders verstanden werden, als vom Autor beabsichtigt, trägt der Autor dafür die volle Verantwortung.</p>
<p>„Ein Schriftsteller gibt sich an allem zu erkennen, was er schreibt.“</p>	<p>Alles Geschriebene verweist in irgendeiner Form immer auf den Schriftsteller selbst – als Person/Mensch – mit seinem Erfahrungsschatz.</p>
<p>„Eine elementare Voraussetzung für jeden Schriftsteller, der glaubwürdige Figuren erschaffen will, ist, dass er von sich selbst absieht.“</p>	<p>Die Kunst des Autors beim Erschaffen seiner Figuren besteht darin, nicht sich selbst darzustellen und auch keine ihm bekannten Vorbilder. Glaubwürdige Figuren sind eigene Schöpfungen des Autors, in denen sich lediglich Motive aus seinem Erfahrungsschatz mischen und neu gewichten.</p>
<p>„Um eine glaubwürdige literarische Figur entstehen zu lassen, muss man über den anderen (die Figur) und gleichzeitig über seine eigenen Gefühle dem anderen gegenüber Bescheid wissen.“</p>	<p>Literarische Figuren – auch Nebenfiguren – müssen, ohne dass der Autor dies explizit erzählt, im Kopf des Autors komplett fertig erschaffen sein. Er muss sie richtig kennen. Der Autor muss außerdem in seinem Inneren wissen, wie er zu der Person, die er kreiert, steht. Im Erzählwerk zeigt sich der Autor. Er muss durch erzähltes Verhalten und erzählte Handlung zeigen, wer seine Personen sind (show not tell).</p>
<p>„Wenn junge Menschen schreiben wollen, sollten sie Autoren lesen, von denen sie glauben, dass sie gut sind.“</p>	<p>Leser bilden eine Gemeinschaft mit anderen Lesern und auch mit Autoren, indem sie lesen. Die gleichen Texte zu lesen, ist eine Art von Kommunikation untereinander. Wenn ein Autor Texte schreibt, tritt er gewissermaßen in einen Dialog mit seinen Lesern. Leser, die irgendwann anfangen, selbst zu schreiben, wechseln – einfach gesprochen – nur die Seite.</p>

Weitere neue Videos

Schau in meine Welt

Fächer: Sachunterricht
Klassenstufe: ab Klasse 3
25 Minuten, HR

Emilia und das Grönlandeis
Samstag, 30.04.2022, 6:30 Uhr **NEU!**

Shoppen und Schulausflug, das geht für Emilia nur im Sommer. Da kann sie in dem kleinen Fischerboot über das Meer in die große Stadt nach Ilulissat mitfahren. In Grönland gibt es nämlich keine Landstraßen, die Einwohner kleinerer Orte kommen deshalb nur mit dem Boot woanders hin.

Rassismus.Kolonialismus.Heute

Fächer: Geschichte, Sozialkunde, Religion, Ethik
Klassenstufe: ab Klasse 7, alle Schularten
30 Minuten, rbb
Samstag, 19.02.2022, 7:00 Uhr **NEU!**

Rassismus gab es schon, bevor europäische Länder Kolonien in außereuropäischen Gebieten gründeten. Die Kommunikationswissenschaftlerin Natasha A. Kelly hält den Rassismus für den Motor der Kolonialisierung. Der Film setzt sich anhand der Lebensgeschichte des Herero-Nachfahren und Aktivisten Israel Kaunatjike mit der Frage des Rassismus und der deutschen Kolonialzeit auseinander. Von den Einflüssen der Kolonialzeit auf ihre Arbeit am Theater berichtet die Regisseurin und Autorin Simone Dede Ayivi und sie erzählt von ihrem Aktivismus bei ISD – der Initiative Schwarze Menschen in Deutschland.

Echtes Leben: Leben ohne Erinnerung

Fächer: Gemeinschaftskunde, Sozialkunde, Ethik
Klassenstufe: ab Klasse 9, alle Schularten
30 Minuten, Radio Bremen
Samstag, 05.02.2022, 6:00 Uhr **NEU!**

2015 erleidet der damals 31-jährige Daniel aus Bremen bei einem Autounfall ein schweres Schädel-Hirn-Trauma. Sein Hippocampus – zuständig für Lang- und Kurzzeitgedächtnis – wird nachhaltig geschädigt. Sein Gehirn kann keine neuen Informationen speichern. Daniel muss sich in einem Leben ohne Erinnerungen zurechtfinden. Der Filmautorinnen haben Daniel zwei Jahre lang in seinem Alltag beobachtet, zu Therapien, Vorträgen und Ehrenämtern begleitet. Entstanden ist das Porträt eines Mannes, der mit viel Lebensmut seine oft ausweglos erscheinende Situation meistert.

Alltagsgeschichte(n)

Fächer: Geschichte
Klassenstufe: ab Klasse 8,
alle Schularten
3 x 30 Minuten, WDR
Videos: www.planet-schule.de/x/alltagsgeschichten



Zur Reihe

In aufwändigen Spielszenen und abwechslungsreichen Entdeckungstouren werden der Alltag unserer Vorfahren, ihre Hoffnungen und Nöte lebendig. Was machen wir heute genau wie damals, was finden wir mittlerweile total schräg und was macht unsere Städte so besonders?

Die Römer vom Rhein – Leben in Köln
Dienstag, 22.03.2022, 5:30 Uhr **NEU!**

„Die Römer vom Rhein“ zeigt Köln in seiner ersten Blütezeit um das Jahr 150. Clevere Technik und effiziente Verwaltung machten aus der Colonia der Römer einen Leuchtturm römischer Kultur im Norden des Imperiums. Damit die Stadt gedeihen konnte, arbeiteten die ersten Kölner hart am Ausbau und Erhalt der beeindruckenden Infrastruktur.

Die Stadt der Türmer – Leben in Münster
Dienstag, 29.03.2022, 5:30 Uhr **NEU!**

Das vermeintlich dunkle Mittelalter hat Münster zu der lebenswerten Stadt gemacht, die sie heute ist. „Die Stadt der Türmer“ zeichnet nach, wie die Menschen des Mittelalters Münster auf verschiedenste Weise geprägt haben, und findet ihre Spuren in der heutigen westfälischen Großstadt wieder.

Die Arbeitermetropole an der Ruhr – Leben in Essen
Dienstag, 05.04.2022, 5:30 Uhr **NEU!**

„Die Arbeitermetropole an der Ruhr“ blickt auf die kuriosen Gewohnheiten der Industrie-Elite genauso wie auf die Härten des Arbeiteralltags. Die großen Zeichen mit ihrem Versprechen auf Wohlstand haben sich in der Stadt genauso verewigt wie die Lust auf Bewegung in einem modernen Straßenbahnnetz.



Ich und die Anderen

Fächer: Gemeinschaftskunde, Sozialkunde, Religion, Ethik, Medienerziehung
Klassenstufe: ab Klasse 8, alle Schularten
 30 Minuten, SWR



Video: www.planet-schule.de/x/ich-und-die-anderen

Rassismus

Samstag, 19.02.2022, 7:30 Uhr

Dienstag, 01.03.2022, 5:30 Uhr **NEU!**

„Es ist nicht so, dass ich rausgehe und denke, ich bin anders. Andere geben mir das Gefühl: Du bist anders.“ Celestino ist 23 Jahre alt, Finanzberater, Torwart und Schwarz. Seit der Grundschule wird er rassistisch beleidigt. Er hat schon früh beschlossen, sich das nicht mehr gefallen zu lassen. In seinem Fußballverein bringt der selbstbewusste junge Mann Kindern bei, gegen Diskriminierung zu kämpfen. Auch die gleichaltrige Perla, Jurastudentin und Black-Lives-Matter-Aktivistin, ist

Schwarz. Sie organisiert Demonstrationen gegen Rassismus und fordert die Solidarität der Gesellschaft. „Ich brauche niemanden, der mich in Schutz nimmt, ich bin kein Opfer, ich brauche jemanden, der Gerechtigkeit fordert.“ Perla macht klar, dass Rassismus ein Thema ist, das alle betrifft.

Amina ist 17 Jahre alt und Muslima. Ihre Eltern stammen aus Bosnien. Sie beobachtet, dass der Alltagsrassismus stärker wird. Seit dem Terroranschlag in Hanau hat sie Angst vor rechtsextremen Gewalttätern. Dort ermordete ein Rassist am 19. Februar 2020 neun Menschen. Einer der Getöteten stammte aus dem Heimatdorf von Aminas Familie. Ihre Welt hat sich dadurch verändert, die Sorge, Opfer rassistischer Gewalt zu werden, ist konkreter geworden. Sie engagiert sich in einer Anti-Rassismus-AG und versucht, über die Gefahr von Vorurteilen aufzuklären. „Man muss nicht die ganze Welt verändern, schon kleine Dinge können etwas bewirken“, sagt sie. Der Film begleitet die drei jungen Menschen bei ihrem Kampf gegen Rassismus und ihrem Engagement für eine solidarische Gesellschaft.

Yes she can – Junge Frauen in der Politik

Fächer: Sozialkunde, Politik, Geschichte, Religion, Ethik
Klassenstufe: ab Klasse 9, alle Schularten
 4 x 15 Minuten, WDR



Videos: www.planet-schule.de/x/yes-she-can

Zur Reihe

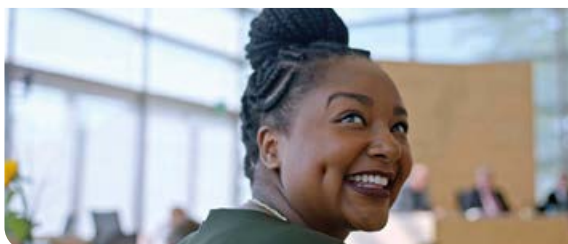
Immer mehr und immer öfter stehen junge Frauen in der ersten Reihe, wenn es um gesellschaftliche und (Umwelt-)politische Umbrüche geht. Das ist neu, eine Zäsur – und bringt Carolin Genreith dazu sich zu fragen, wie es eigentlich um das eigene politische Engagement steht und welche Frauen ihrer Generation in Deutschland diese Zeitenwende einläuten. Ein Jahr lang begleitet die Filmemacherin vier junge Politikerinnen.

Yes she can – Aminata Touré

Samstag, 26.02.2022, 6:30 Uhr

Dienstag, 08.03.2022, 5:30 Uhr **NEU!**

Die Grünen-Politikerin Aminata Touré ist die erste schwarze Vize-Präsidentin im Kieler Landtag, und das mit erst 26 Jahren. Ihre über 80.000 Follower nimmt sie auf ihren Social Media-Kanälen mit in ihren politischen Alltag. Eine ehrliche, transparente und nahbare Politik ist ihr wichtig. Aminata ist mittlerweile



vielen jungen schwarzen Frauen das Vorbild, das sie selbst in Deutschland nie hatte. Aber mit ihrer Popularität steigt auch der Druck.

Yes she can – Gyde Jensen

Samstag, 26.02.2022, 6:45 Uhr

Dienstag, 08.03.2022, 5:45 Uhr **NEU!**

Gyde Jensen ist FDP-Politikerin und die jüngste weibliche Abgeordnete im Bundestag. Seit 2019 ist sie auch Mutter. Eine lange Pause gönnt sie sich nicht: Sie leitet bereits zwei Wochen nach der Geburt ihrer Tochter schon wieder den Menschenrechtsausschuss – und kämpft innerhalb ihrer Partei für mehr Geschlechtergleichheit.

Yes she can – Terry Reintke

Samstag, 26.02.2022, 7:00 Uhr

Dienstag, 15.03.2022, 5:30 Uhr **NEU!**

Terry Reintke kämpft im EU Parlament mit emotionaler und engagierter Politik gegen den Brexit. Ihre Reden begeistern und ihre Ideen lassen ein ganzes Parlament singen. Terry nimmt den vermeintlich ausweglosen Kampf gegen den Austritt Großbritanniens aus der EU auf und bietet Rechtspopulisten mit klarer Kante die Stirn.

Yes she can – Laura Isabelle Marisken

Samstag, 26.02.2022, 7:15 Uhr

Dienstag, 15.03.2022, 5:45 Uhr **NEU!**

Laura Isabelle Marisken ist eine der jüngsten Bürgermeisterinnen in Deutschland, die, selbst parteilos, einen CDU-Mann aus dem Amt geschubst hat und nun – aus Berlin kommend – Lokalpolitik auf Usedom macht. Ihr politisches Coming Of Age: Als erste weibliche Bürgermeisterin auf der Ostsee-Insel stellt sie sich maroden Strukturen und managt als eine der ersten betroffenen Regionen die anrollende Corona-Krise.

Mein Kopf. Mein Tuch.

Fächer: Religion, Ethik, Sozialkunde

Klassenstufe: ab Klasse 8, alle Schularten

30 Minuten, WDR

Samstag, 26.02.2022, 7:30 Uhr

Freitag, 27.05.2022, 5:30 Uhr **NEU!**

Video: www.planet-schule.de/x/meinkopf



Der Film begleitet fünf Frauen, die das Kopftuch freiwillig und selbstbestimmt angelegt haben, in Deutschland leben und hier arbeiten. Sie alle eint die Tatsache, dass es nicht immer leicht ist, wie sie sagen, mit „diesem Stück Stoff“ unterwegs zu sein. Sie alle eint aber auch die Überzeugung, dass sich Vorurteile abbauen lassen durch Dialog, Offenheit und Engagement.



Was ist gut an ...

Fächer: Ethik, Sozialkunde, Religion

Klassenstufe: ab Klasse 9, alle Schularten
ab Klasse 5, alle Schularten

4 x 30 Minuten, SWR

Zur Reihe

Drogen, Gentechnik, Sterben, Scheitern – Ist alles immer nur schlecht? „Was ist gut an...?“ betrachtet die Dinge ganz gezielt aus einer anderen Perspektive. Starke Protagonist*innen mit außergewöhnlichen Geschichten treffen auf überraschende Erkenntnisse aus Wissenschaft und Forschung.

Drogen?

Freitag, 18.03.2022, 5:30 Uhr

Samstag, 09.04.2022, 5:30 Uhr

Samstag, 25.06.2022, 7:30 Uhr **NEU!**

Drogen gelten für viele als gefährliche Suchtmittel, die abhängig machen und im schlimmsten Fall den Tod bringen. Aber können Drogen auch etwas Positives bewirken, wenn sie verantwortungsvoll eingesetzt werden?

Karin ist 80 Jahre alt und plant einen Drogen-Trip! Der Grund: Sie will ihre therapieresistente Depression, die sie schon ihr ganzes Leben begleitet, endlich loswerden.

Sterben?

Freitag, 25.03.2022, 5:30 Uhr

Samstag, 09.04.2022, 6.00 Uhr **NEU!**

Ist Sterben immer nur negativ? Oder kann der Tod auch etwas Gutes bringen?

Astrid ist Mitte 50 und plant ihren Tod. Freiwillig. In vier Tagen will sie sterben. Vor einigen Jahren ist Astrid an Leukämie erkrankt. Sie hat den Krebs mit Chemotherapie bekämpft, doch die Krankheit ist wiedergekommen. Astrid hat beschlossen: So möchte sie nicht weiterleben.

Scheitern?

Freitag, 01.04.2022, 5:30 Uhr

Samstag, 09.04.2022, 6:30 Uhr **NEU!**

Wir alle scheitern früher oder später im Leben – sei es bei einer Prüfung, in der Liebe, bei Kleinigkeiten im Alltag oder auch mal bei ganz großen Herausforderungen. Wie gehen wir mit diesen Niederlagen um? Und lässt sich Resilienz, also unsere innere Stärke, lernen?

Gentechnik

Freitag, 08.04.2022, 5:30 Uhr

Samstag, 09.04.2022, 7:00 Uhr **NEU!**

Gentechnik stößt bei den meisten Menschen vor allem auf Abneigung. Viele befürchten unnatürliche Lebensmittel, unkontrollierbare Mutationen oder unethische Eingriffe in das menschliche Erbgut. Aber ist Gentechnik wirklich ungesund, gefährlich und moralisch verwerflich?

Emilia ist gerade mal sechs Wochen alt und leidet an Spinaler Muskelatrophie, einer Erbkrankheit, bei der Nervenzellen im Rückenmark so beschädigt sind, dass sich die Betroffenen immer weniger bewegen können. Ohne eine Gentherapie würde sie sterben.





Engel fragt

Fächer: Ethik, Sozialkunde, Gemeinschaftskunde
Klassenstufe: ab Klasse 7, alle Schularten
 3 × 30 Minuten, HR

Deutschrap – hohl und sexistisch?

Samstag, 12.02.2022, 7:30 Uhr
 Freitag, 04.03.2022, 5:30 Uhr **NEU!**

Sexismus sei die DNA des Rap, heißt es oft in der Szene. Während anderswo frauenverachtende oder homophobe Sprüche geschäftsschädigend sein können, gilt er im Rap als Erfolgsgarant. Doch mittlerweile gibt es immer mehr kritische Stimmen aus der Szene selbst, die sich dagegen wehren, dass diskriminierende oder frauenverachtende Zeilen als „Kunst“ verharmlost werden.

Streit um Identität – alle Macht den Minderheiten?

Samstag, 09.04.2022, 7:30 Uhr **NEU!**

Menschen mit Migrationshintergrund, nichtbinärer Geschlechtsidentität oder einer Behinderung – die Zeit für lange unterdrückte Minderheiten scheint gekommen. Niemals zuvor wurde so sehr auf Chancengleichheit, politische Korrektheit und Sprechnormierungen geachtet wie heute.

Nachhaltig leben: Bescheiße ich mich selbst?

Samstag, 23.04.2022, 7:30 Uhr **NEU!**

Nachhaltig leben ist in: auf Plastik verzichten, Ökostrom beziehen, faire Kleidung kaufen oder vegan leben. Aber reicht das aus oder bescheiße ich mich selbst? Kann ich nachhaltig leben, wenn ich nach wie vor in den Urlaub fliege? Oder geht Klimaschutz nur, wenn er extrem ist? So wie die Klimaaktivisten, die in Bäumen leben, fordern? Oder machen sich die Super-Ökos auch etwas vor?

So geht Medien

Fächer: Medienerziehung, Deutsch, Gemeinschaftskunde, Sozialkunde, Ethik
Klassenstufe: ab Klasse 8, alle Schularten
 4 × 9–11 Minuten, BR

Warum ist TikTok so erfolgreich?

Samstag, 02.04.2022, 7:50 Uhr **NEU!**

Jedes dritte Kind und jede*r zweite Jugendliche in Deutschland nutzt TikTok – und der Trend geht klar nach oben. TikTok scheint extrem süchtig zu machen! Denn es gibt einen entscheidenden Unterschied, der TikTok von anderen sozialen Netzwerken abhebt: Das ist die erste Seite, auf die man kommt, wenn man TikTok öffnet: die Für-dich-Seite. Was genau ist TikTok? Warum ist es so erfolgreich? Und worauf muss man achten? Diese Fragen beantworten Christina und Sebastian.

Alle mal herhören!

Fach: Musik
Klassenstufe: ab Klasse 3, Grundschule
Klassenstufe: ab Klasse 5, alle Schularten
 4 × 13–21 Minuten, NDR



Videos: www.planet-schule.de/x/herhoeren

Zur Reihe

Was ist eigentlich der Unterschied zwischen Dur und Moll? Und was sind Klangfarben? Dies und mehr erfahren Kinder in witzigen und informativen Videos mit Malte Arkona und der NDR Radiophilharmonie! Immer mit dabei sind kleine Ensembles, die Malte Arkonas Erläuterungen musikalisch verdeutlichen.

Voll harmonisch (21 Minuten)

Freitag, 04.02.2022, 5:30 Uhr
 Samstag, 19.02.2022, 5:30 Uhr **NEU!**

Was macht Musik für unsere Ohren harmonisch? Malte Arkona entdeckt mit den Musiker*innen der NDR Radiophilharmonie, wie es klingt, wenn mehrere Töne gleichzeitig gespielt werden, nämlich als Akkorde, Dreiklänge und Kadenz. Und er erfährt, und dass man von einer Melodie spricht, wenn die Töne nacheinander gespielt werden.

Große Harfen-Rundfahrt (13 Minuten)

Freitag, 11.02.2022, 5:30 Uhr
 Samstag, 19.02.2022, 5:51 Uhr **NEU!**

Die Harfe ist ein ganz besonderes Instrument. Sie glänzt und funkelt – das kann man nicht nur sehen, sondern auch hören. Und wie funktioniert dieses große und auffällige Instrument? Wie wird es gespielt? Malte Arkona lässt es sich von der Harfinistin Birgit Bachhuber zeigen.

Was ist Musik? (20 Minuten)

Freitag, 18.02.2022, 5:30 Uhr
 Samstag, 19.02.2022, 6:04 Uhr **NEU!**

Musik bedeutet nicht für alle Menschen das Gleiche. Was zur Musik alles gehört, finden Malte Arkona und Schaf Wolle gemeinsam mit den Musiker*innen der NDR Radiophilharmonie heraus: Rhythmus, Melodie, Harmonie, Gefühl und Sprache oder sogar Stille.

So ein Blech! (20 Minuten)

Freitag, 25.02.2022, 5:30 Uhr
 Samstag, 19.02.2022, 6:24 Uhr **NEU!**

Im Orchester sitzt das „Blech“ oft weiter hinten. Malte Arkona und Schaf Wolle entdecken mit den Blechbläsern der NDR Radiophilharmonie die Besonderheiten der Blechblasinstrumente: Ventile, Wasserklappen, Stimmzüge, Schalltrichter und einiges mehr ...



Das kleine 1x1 der Artenkunde

Fächer: Biologie, Naturwissenschaft
Klassenstufe:

ab Klasse 3, Grundschule
ab Klasse 5, alle Schularten
4 x 15 Minuten, SWR



Zur Reihe

„Das kleine 1x1 der Artenkunde“ zeigt, wie sich Tierarten unterscheiden und richtig bestimmen lassen. Die Filme helfen dabei genau hinzuschauen und Ähnlichkeiten und Unterschiede einzuordnen. Ein spielerisch gestalteter Zugang zur Welt der Tiere für Kinder und andere Naturbegeisterte.

Der Karpfen ist kein Barsch

Donnerstag, 24.02.2022, 5:30 Uhr
Samstag, 05.03.2022, 7:00 Uhr
Mittwoch, 08.06.2022, 5:45 Uhr **NEU!**

In dieser Folge geht es um heimische Süßwasserfische. Unter der Wasseroberfläche von Flüssen und Seen versteckt sich eine überraschend große Artenvielfalt. Besonders viele Fischarten stammen aus der Karpfenfamilie. Karpfen sind so etwas wie die genügsamen Weidetiere unter den Fischen. Sie suchen den Boden nach Essbarem ab und sind dabei nicht sehr wählerisch: Pflanzen, Würmer, Insekten oder Aas werden gerne genommen. Flinke Jäger sind Karpfen allerdings nicht – im Gegensatz zu Flussbarschen, die gerne auch kleinere Artgenossen erbeuten. Wir zeigen, wie sich Barsche von Karpfen unterscheiden und wie man mit etwas Glück beim Schnorcheln im Baggersee Hechte und Welse entdecken kann.

Die Hornisse, die keine ist

Donnerstag, 24.02.2022, 5:45 Uhr
Samstag, 05.03.2022, 7:15 Uhr
Mittwoch, 08.06.2022, 5:30 Uhr **NEU!**

Ein großes, schwarz-gelbes Insekt brummt durch die Luft. Es ist viel größer als eine Biene. Das wird wohl eine Hornisse sein. Oder doch nicht? Es könnte auch ein Hornissenschwärmer sein – keine Wespenart, sondern ein Schmetterling. Das faszinierende Insekt hat durchsichtige Flügel und ist im Laufe der Evolution mit seinem schwarz-gelben Hinterleib zu einem fast perfekten „Doppelgänger“ der Hornisse geworden. Biologen bezeichnen dieses Nachahmen des Aussehens als „Mimikry“. Das wespenähnliche Aussehen schützt den Hornissenschwärmer vor vielen Fressfeinden, zum Beispiel

vor Vögeln, die den Stachel von Hornissen fürchten. Der gefährlich aussehende Schmetterling ist für Mensch und Tier allerdings völlig harmlos und hat auch einen ganz anderen Lebenswandel als die Hornissen.



Die Spitzmaus ist keine Maus

Donnerstag, 03.03.2022, 5:30 Uhr
Samstag, 05.03.2022, 7:30 Uhr **NEU!**

In dieser Folge vergleichen wir Spitzmaus und Hausmaus. Zwei sehr unterschiedliche Tierarten, die nur der Name verbindet. Äußerlich ist ihr Körperbau sehr ähnlich. Aber ein Blick auf das Skelett zeigt, wie unterschiedlich die Schädel sind: Hausmäuse und ihre Verwandten können mit ihren großen Schneidezähnen härteste Nüsse öffnen. Spitzmäuse haben eher eine Art Raubtiergebiss, mit dem sie auf die Jagd nach Insekten gehen. Spitzmäuse verhungern, wenn sie nur zwei bis drei Stunden keine Nahrung finden, denn kein anderes Tier hat einen so hohen Stoffwechsel. Ihr Herz schlägt bei Anstrengung bis zu 1500-mal pro Minute. Hausmäuse und Ratten profitieren vom Menschen und haben sich erfolgreich an das Leben in der Stadt angepasst. Spitzmäuse dagegen brauchen naturbelassene Lebensräume.

Das Reh ist nicht die Frau vom Hirsch

Donnerstag, 03.03.2022, 5:45 Uhr
Samstag, 05.03.2022, 7:45 Uhr **NEU!**

Häufig wird das Reh für die „Frau“ oder das „Kind“ vom Hirsch gehalten. Tatsächlich sind Hirsche und Rehe aber zwei verschiedene Tierarten. Die Männchen der beiden Spezies kann man gut an ihren unterschiedlichen Geweihen erkennen. Bei den Weibchen ist die Unterscheidung schwieriger, aber wir zeigen, worauf es ankommt. Ein wichtiger Unterschied liegt in ihrem Verhalten: Rehe sind Einzelgänger, Hirsche leben in Rudeln. Beide Tierarten verbindet aber auch vieles: Sie müssen die gleichen Feinde fürchten, haben ähnliche Nahrungsbedürfnisse und sie tragen Geweihe.

SOS Stadtwald

Fächer: Biologie, NwT
ab Klasse 9, alle Schularten
30 Minuten, HR

Samstag, 05.03.2022, 5:30 Uhr **NEU!**

Frankfurt ohne Stadtwald? Der Wald regelt das Klima, sorgt für frische Luft und bietet den Städtern einen grünen Rückzugsort. Sein Erhalt ist gefährdet und sein Zustand verschlimmert sich schnell. Forst und Wissenschaft stehen vor besonderen Herausforderungen, damit der Wald eine Zukunft hat.



Alors grammaire

Fächer: Französisch

Klassenstufe:

ab Klasse 7, alle Schularten

8 × 7–11 Minuten, WDR

Videos online:

www.planet-schule.de/x/alorsgrammaire



Alors grammaire

Les verbes en -ER

Montag, 07.03.2022, 5:30 Uhr **NEU!**

La négation

Montag, 07.03.2022, 5:39 Uhr **NEU!**

Les verbes pronominaux réfléchis

Montag, 07.03.2022, 5:46 Uhr **NEU!**

L'imparfait

Montag, 14.03.2022, 5:30 Uhr **NEU!**

Le passé composé

Montag, 14.03.2022, 5:39 Uhr **NEU!**

En et y

Montag, 14.03.2022, 5:50 Uhr **NEU!**

Féminin ou masculin?

Montag, 21.03.2022, 5:30 Uhr **NEU!**

Le futur proche et le futur simple

Montag, 21.03.2022, 5:39 Uhr **NEU!**

Frage trifft Antwort

Fächer: Sachunterricht, Biologie, Physik, Arbeits- und Berufswelt, Religion, Ethik

Klassenstufe:

ab Klasse 2, Grundschule

ab Klasse 5, alle Schularten

4 × 2–4 Minuten, SWR

Videos online: <http://frage-trifft-antwort.de>



Frage trifft Antwort



Zur Reihe

Kann man mit Eis Feuer machen, in Sandalen ein Weltreich erobern? Wie funktioniert Radar und wieso hört Opa eigentlich keine hohen Töne?

Frage trifft Antwort hat die Antworten – jede Menge Informationen in kurzen Videos. Alle Kurzfilme der Reihe „Frage trifft Antwort“ und dazu generierte Quizfragen sind auch für die Tablet-Nutzung konzipiert.



Was ist ein Feuersalamander?

(3 Minuten)

Donnerstag, 10.02.2022, 5:57 Uhr **NEU!**

Was ist christliche Nächstenliebe?

(2 Minuten)

Freitag, 11.02.2022, 5:58 Uhr **NEU!**

Was ist der Hirntod?

(4 Minuten)

Freitag, 25.02.2022, 5:56 Uhr **NEU!**

Wie funktioniert eine Solarzelle?

(3 Minuten)

Samstag, 30.04.2022, 6:57 Uhr **NEU!**

Was ist SWR2 Wissen?

Ob es um den Hype um Zimmerpflanzen geht oder darum, wie Viren vom Tier auf den Menschen überspringen und Krankheiten auslösen – wir von SWR2 Wissen wollen wissen, was auf der Welt los ist und vor allem warum das so ist? In unseren täglichen knapp 30-minütigen Folgen lassen wir Menschen zu Wort kommen, die die Hintergründe erklären und Zusammenhänge aufdecken oder die selbst betroffen sind.

Zimmerpflanzen sollen so exotisch wie möglich sein, werden aber oft nicht nachhaltig produziert. Das wissen viele junge Leute nicht, die sich das wohlthuende „Grün“ ins Zuhause holen wollen. Viren springen deshalb von Wildtieren auf den Menschen, weil wir ihnen den Lebensraum nehmen und mit unseren Städten dem Regenwald auf die Pelle rücken.

SWR2 Wissen redet nicht nur drüber vom Schreibtisch aus. Sondern wir schicken unsere Reporter*innen raus, damit sie direkt vor Ort unterschiedliche Stimmen und Stimmungen einsammeln und auch den Stand der Forschung einholen. Wir ordnen ein bei so wichtigen Fragen wie: „Kann ich mit Ernährung das Klima retten?“ oder „Verlieren wir die Fähigkeit zur Konzentration?“ Wir senden aber auch Porträts über den Musiker Kurt Cobain von Nirvana oder die Philosophin Hannah Arendt.

Unsere Themen sind vielfältig: Klima, Umwelt und Nachhaltigkeit, Psychologie, Gesellschaft und Gesundheit, Geschichte und Politik, Internet und KI, Bildung und Familie.

Täglich von 8.30 bis 9.00 auf SWR2 oder überall, wo es Podcasts gibt, zum Beispiel in der SWR2 App oder in der ARD-Audiothek (www.ardaudiothek.de).



SWR 2 Wissen aus dem Spektrum Recht

**Mal zu Mama, mal zu Papa –
Wenn Kinder zwei Zuhause haben**
<https://t1p.de/swr2-zwei-zuhause>

**Anwalt überflüssig?
Online-Rechtshilfe für Bürger**
<https://t1p.de/swr2-anwalt-ueberfluessig>

**70 Jahre Grundgesetz –
Wie Rheinland-Pfalz die Verfassung prägte**
<https://t1p.de/swr2-grundgesetz70>

**Rechtsradikale Lehrkräfte –
Wie Schulen und Behörden
mit ihnen umgehen**
<https://t1p.de/swr2-rechtsradikale>





Das SWR2 Archivradio Eine Fundgrube für historische Tonaufnahmen

„Wird es bald den Atomkocher für die Hausfrau geben?“ fragt 1951 der Radiomoderator den Physik-Nobelpreisträger Werner Heisenberg. Sendungen aus jener Zeit machen deutlich, mit welcher Euphorie die Kernenergie in Deutschland damals medial begleitet wurde. Jetzt, da der Atomausstieg in Deutschland unmittelbar bevorsteht, hat der SWR in seinem SWR2 Archivradio eine ganze Sammlung von Rundfunkaufnahmen aus der Atomkraft-Geschichte zusammengestellt. Sie zeigen die Entwicklung von der Technikbegeisterung über die Anfänge der Anti-Atomkraft-Bewegung bis zum Atomausstieg nach der Reaktorkatastrophe von Fukushima.

Im Archivradio sind viele historische Persönlichkeiten zu hören. Wie klang eigentlich Albert Einstein? Kaiser Wilhelm II?

Doch die unzähligen Aufnahmen halten auch wichtige Momente der Zeitgeschichte fest: Wie hat sich die 19-jährige Anita Lasker unmittelbar nach ihrer Befreiung aus dem Konzentrationslager geäußert? Was haben die Menschen 1961 in Berlin gedacht, als die DDR die Sektorengrenze abriegelt hat?

Historische Radioreportagen und Interviews vermitteln nochmal ein ganz anderes, tieferes Gefühl für die Stimmung der jeweiligen Zeit als es reine Texte können.

Aus diesem Grund hat der SWR 2007 das SWR2 Archivradio ins Leben gerufen, seit 2017 gibt es das Angebot auch als Podcast mit wöchentlich neuen Tondokumenten aus den Rundfunkarchiven. Und auf der dazugehörigen Website findet sich alles nochmal chronologisch und thematisch sortiert: knapp tausend Audios, vom Ersten Weltkrieg bis zum ersten „Corona“-Bericht aus China.



Die Aufnahmen stehen ungeschnitten im Netz. Vorangestellt ist ihnen jeweils eine kurze einordnende Einleitung. Neben hunderten Audios aus den ARD-Archiven gibt es dort außerdem Tonaufnahmen aus dem Stasi-Unterlagenarchiv – beklommene Mitschnitte von teils geheimen DDR-Strafprozessen.

Im Podcast SWR2 Wissen wiederum kommen regelmäßig Fachleute zu Wort. Im Gespräch mit dem Umwelthistoriker Prof. Joachim Radkau etwa werden die Hintergründe der Tonaufnahmen zur Geschichte der Atomkraft noch deutlicher. „Die Epoche der Kernenergie in Deutschland“ heißt die entsprechende Folge bei SWR2 Wissen.

Die aktuellen Audios und die Gesamtübersicht über alle Aufnahmen gibt es immer unter <https://archivradio.de>



TELE AKADEMIE

SWR >>

Mitdenken – Weiterdenken – Mehr Erfahrung!

Die Tele-Akademie ist ein Angebot für alle, sich mit den aktuellen Fragen unserer Zeit auseinanderzusetzen. Sie vermittelt Denkanstöße und Wissen mit Tiefgang, anspruchsvoll, aber verständlich. Namhafte Redner aus allen Gebieten der Wissenschaft, Gesellschaft und Kultur nehmen jede Woche Stellung zu Themen, die über den Tag hinaus von Bedeutung sind.

Was das Herz wärmt Beziehungen: Freundschaft, Liebe, Elternschaft

Prof. Dr. Eva Jaeggi

So. 06.02.2022, 7:30 Uhr

Die zunehmende Individualisierung der Lebensformen eröffnet dem modernen Menschen große Freiheiten und Möglichkeiten. Sie bringt ihm aber auch eine größere Unsicherheit in Bezug auf menschliche Beziehungen. Die Psychologin und Psychoanalytikerin Eva Jaeggi analysiert die spezifischen Schwierigkeiten moderner Beziehungen.

Das Wunder der Wertschätzung

Prof. Dr. Reinhard Haller

So. 13.02.2022, 7:30 Uhr

Echte Wertschätzung kann wahre Wunder wirken! Sie aktiviert das Belohnungszentrum in unserem Gehirn und hemmt das Angstzentrum. In kürzester Zeit entfalten sich Kreativität, Motivation und Beziehungsfähigkeit. Wenn dies nachhaltig geschieht, kann es sogar die Persönlichkeit positiv verändern. Reinhard Haller verdeutlicht an Fallbeispielen aus Alltag, Politik und Therapie, wie wirksam diese „Wundermedizin“ ist – in der Erziehung ebenso wie in der Partnerschaft und im Berufsleben. Wenn wir eine wertschätzende Grundhaltung einnehmen, machen wir damit nicht nur andere stark, sondern auch uns selber. Denn jede Form echter Wertschätzung wird ebenso beantwortet. Eine neue Kultur der Wertschätzung, so Reinhard Haller, könnte die destruktive „Wertschätzungsblockade“ unserer Gesellschaft durchbrechen.

Prof. Dr. Reinhard Haller, langjähriger Chefarzt einer psychiatrisch-psychotherapeutischen Klinik ist außerdem ein international gefragter Gerichtsgutachter und Bestsellerautor.

Keine Macht den Doofen

Dr. Michael Schmidt-Salomon

So. 20.02.2022, 7:30 Uhr

Je stärker die Dressur in unserer Gesellschaft, desto größer die Zahl der Ratgeber, die uns erklären, wie wir ein befreites Leben führen. Bewusstseinsindustrie und Konsumgüterproduzenten arbeiten Hand in Hand. Finger weg, rät Gregor Eisenhauer! Die letzte Freiheit, die uns bleibt ist: unserem Leben einen Sinn zu geben, der nicht in den Warenbüchern vorgezeichnet ist.



Informationen zum Programm und alle Filme zum Anschauen und Herunterladen:

www.ardmediathek.de

Ausstrahlung: sonntags, 7:30 Uhr im SWR Fernsehen
Wiederholung: sonntags (eine Woche nach Erstausstrahlung), 6:45 Uhr bei 3sat

Südwestrundfunk
HA Kultur, Wissen, SWR2
TELE-AKADEMIE
Redaktion Monika Presting
76522 Baden-Baden
tele-akademie@swr.de

Filme

Februar – April 2022

Montag – Freitag: 5:30 – 6:00 Uhr im SWR Fernsehen

Sendedatum	Titel	online
Februar 2022		
Di. 01.02.2022	05:30 Spuren der NS-Zeit Grafeneck 1940	NEU!
Mi. 02.02.2022	05:30 Tiere und Pflanzen Zwischen Sonnentau und Torfmoos – Überleben im Hochmoor	👍
	05:45 Leben mit dem Hochwasser – Rheinauen	👍
Do. 03.02.2022	05:30 Grundwasser – Leben aus der Tiefe	👍
Fr. 04.02.2022	05:30 Alle mal herhören! Voll harmonisch!	NEU! 👍
	05:51 Die Sofa-Richter Fundsachen – Welche Belohnung steht mir zu?	NEU!
Mo. 07.02.2022	05:30 Le petit gnome Le petit gnome et le pêcheur	👍
	05:45 Le petit gnome Le petit gnome et le cuisinier	👍
Di. 08.02.2022	05:30 Elli Online Wer ist das? – Unbekannte im Netz	👍
	05:36 Elli Online Privatsache! – Bilder im Netz	👍
	05:40 Elli Online Gefunden oder geklaut? Eigentum im Netz	👍
	05:45 Elli Online Alles sicher? – Passwörter	👍
	05:50 Elli Online Achtung Datenschnüffler – Spione im Netz	👍
	05:54 Elli Online Immer cool bleiben! Respekt im Internet	👍
Mi. 09.02.2022	05:30 Natur nah Wenn der Frühling früher kommt – die Jahreszeiten im Klimawandel	👍
Do. 10.02.2022	05:30 Natur nah Welt der Winzlinge – Zecken	👍
	05:57 Frage trifft Antwort Was ist ein Feuersalamander?	NEU!
Fr. 11.02.2022	05:30 Alle mal herhören! Große Harfen-Rundfahrt	NEU! 👍
	05:43 Autoren erzählen Siegfried Lenz	NEU!
	05:58 Frage trifft Antwort Was ist christliche Nächstenliebe?	NEU!
Mo. 14.02.2022	05:30 Le petit gnome Le petit gnome et la jeune fille	👍
	05:45 Le petit gnome Le petit gnome et le gendarme	👍
Di. 15.02.2022	05:30 Planspiel Atomkrieg Adenauers Kampf um die Bombe	
Mi. 16.02.2022	05:30 Tiere und Pflanzen Lebensraum Schwäbische Alb	👍
	05:45 Tiere und Pflanzen Das versteckte Leben im Apfelbaum	👍
Do. 17.02.2022	05:30 Natur nah 3000 Meilen gegen den Strom – Die abenteuerliche Rückkehr der Rheinlachs	
Fr. 18.02.2022	05:30 Alle mal herhören! Was ist Musik?	NEU! 👍
	05:45 Die Sofa-Richter Die „Polit-Putze“ – Sachbeschädigung oder gute Tat?	NEU!
Mo. 21.02.2022	05:30 Le petit gnome Le petit gnome et le couturier	👍
	05:45 Le petit gnome Le petit gnome et Madame le Docteur	👍
Di. 22.02.2022	05:30 Planspiel Atomkrieg Raketenpoker um die Nachrüstung	
Mi. 23.02.2022	05:30 Geo-Tour Der Hunsrück	👍
Do. 24.02.2022	05:30 Das kleine 1x1 der Artenkunde Der Karpfen ist kein Barsch	NEU!
	05:45 Das kleine 1x1 der Artenkunde Die Hornisse, die keine ist	NEU!
Fr. 25.02.2022	05:30 Alle mal herhören! So ein Blech!	👍
	05:50 Die Sofa-Richter Mundraub – Wem gehört, was in freier Natur wächst?	NEU!
	05:56 Frage trifft Antwort Was ist der Hirntod?	NEU!
März 2022		
Di. 01.03.2022	05:30 Ich und die Anderen Rassismus	
Mi. 02.03.2022	05:30 Geo-Tour Das Nördlinger Ries	👍
Do. 03.03.2022	05:30 Das kleine 1x1 der Artenkunde Die Spitzmaus ist keine Maus	NEU!
	05:45 Das kleine 1x1 der Artenkunde Das Reh ist nicht die Frau vom Hirsch	NEU!
Fr. 04.03.2022	05:30 Engel fragt Deutschräp – hohl und sexistisch?	
Mo. 07.03.2022	05:30 Alors grammaire Les verbes en -ER	NEU! 👍
	05:39 Alors grammaire La négation	NEU! 👍
	05:46 Alors grammaire Les verbes pronominaux réfléchis	NEU! 👍
	05:54 When I worry about things Annabel's story	👍
Di. 08.03.2022	05:30 Yes she can – Junge Frauen in der Politik Aminata Touré	👍
	05:45 Yes she can – Junge Frauen in der Politik Gyde Jensen	👍
Mi. 09.03.2022	05:30 Geo-Tour Das Allgäu	👍
Do. 10.03.2022	05:30 Natur nah Mittelmeer am Oberrhein	👍
Fr. 11.03.2022	05:30 Musik im Mittelalter	

Sendedatum	Titel		online
Mo. 14.03.2022	05:30 Alors grammaire L'imparfait	NEU!	☑
	05:39 Alors grammaire Le passé composé	NEU!	☑
	05:50 Alors grammaire En et y		NEU! ☑
Di. 15.03.2022	05:30 Yes she can – Junge Frauen in der Politik Terry Reintke		☑
	05:45 Yes she can – Junge Frauen in der Politik Laura Isabelle Mariken		☑
Mi. 16.03.2022	05:30 Geo-Tour Kohle, Erz, Keramik und Co.		☑
Do. 17.03.2022	05:30 Natur nah Wilde Inseln im Nordatlantik		☑
Fr. 18.03.2022	05:30 Was ist gut an... Drogen?	NEU!	
Mo. 21.03.2022	05:30 Alors grammaire Féminin ou masculin?	NEU!	☑
	05:39 Alors grammaire Le futur proche et le futur simple	NEU!	☑
	05:47 When I worry about things Kirsty's story		☑
	05:53 When I worry about things Luke's und Jenny's story		☑
	05:58 Faces Yvonne		☑
Di. 22.03.2022	05:30 Alltagsgeschichte(n) Die Römer vom Rhein – Leben in Köln	NEU!	☑
Mi. 23.03.2022	05:30 Geo-Tour Der Oberrheingraben		☑
Do. 24.03.2022	05:30 total phänomenal Aus Kost wird Kot		☑
	05:45 total phänomenal Treibhaus Erde		☑
Fr. 25.03.2022	05:30 Was ist gut an... Sterben?	NEU!	
Mo. 28.03.2022	05:30 When I worry about things Ariana's story		☑
	05:35 Wenn ich Angst habe Arianas Geschichte		☑
Di. 29.03.2022	05:30 Alltagsgeschichte(n) Die Stadt der Türmer – Leben in Münster	NEU!	☑
Mi. 30.03.2022	05:30 Städte am Meer St. Petersburg		☑
	05:45 Städte am Meer Marseille		☑
Do. 31.03.2022	05:30 total phänomenal Gletscher		☑
	05:45 total phänomenal Saugstark		☑

April 2022

Fr. 01.04.2022	05:30 Was ist gut an... Scheitern?	NEU!	
Mo. 04.04.2022	05:30 Städte am Meer – Originale Sprachfassungen St. Petersburg – Russische Sprachfassung		☑
	05:45 Städte am Meer – Originale Sprachfassungen Melbourne – Englische Sprachfassung		☑
Di. 05.04.2022	05:30 Alltagsgeschichte(n) Die Arbeitermetropole an der Ruhr – Leben in Essen	NEU!	☑
Mi. 06.04.2022	05:30 Städte am Meer Hongkong		☑
	05:45 Städte am Meer Melbourne		☑
Do. 07.04.2022	05:30 total phänomenal Winzlingen auf der Spur		☑
	05:45 total phänomenal Angriff der Viren		☑
Fr. 08.04.2022	05:30 Was ist gut an... Gentechnik?	NEU!	
Mo. 11.04.2022	05:30 Städte am Meer – Originale Sprachfassungen Marseille – Französische Sprachfassung		☑
	05:45 Urban life in the Late Middle Ages Hellfire and Salvation		☑
Di. 12.04.2022	05:30 Die Stadt im späten Mittelalter Höllenangst und Seelenheil		☑
	05:45 Die Stadt im späten Mittelalter Mauern, Brunnen, Galgenstricke		☑
Mi. 13.04.2022	05:30 Städte am Meer Hamburg		☑
	05:45 Big Cities Teheran: Das Schokoladentaxi		☑
Do. 14.04.2022	05:30 total phänomenal Vom Erz zum Stahl		☑
	05:45 total phänomenal Multitalent Erdöl		☑
Ostern			
Di. 19.04.2022	05:30 Die Stadt im späten Mittelalter Handel, Handwerk, Marktgeschehen		☑
	05:45 Die Stadt im späten Mittelalter Gassen, Ghettos, Baubetrieb		☑
Mi. 20.04.2022	05:30 Johann Gottfried Tulla und die Begräbigung des Rheins		☑
Do. 21.04.2022	05:30 total phänomenal Ganz schön windig		☑
	05:45 total phänomenal Satelliten weisen den Weg		☑
Fr. 22.04.2022	05:30 Rafik Schami – der Erzähler		☑
Mo. 25.04.2022	05:30 Urban life in the Late Middle Ages Walls, Wells and Wickedness		☑
	05:45 Urban life in the Late Middle Ages Commerce, Craftsmanship and the Marketplace		☑
Di. 26.04.2022	05:30 Die Stadt im späten Mittelalter Frauen, Fortschritt, Vorurteile		☑
	05:45 Das Barock-Experiment Fürstentum Herrlichkeit		☑
Mi. 27.04.2022	05:30 Johannes Kepler und die moderne Astronomie		☑
Do. 28.04.2022	05:30 total phänomenal Strahlen schaffen Durchblick		☑
	05:43 total phänomenal Wegweisende Echos		☑
	05:58 Faces Anastacia		☑
Fr. 29.04.2022	05:30 Autoren erzählen Michael Ende		☑
	05:45 Die Sofa-Richter Gleichberechtigung – Darf Sprache männlich sein?	NEU!	

Filme

Februar – April 2022

samstags: 5:30 – 8:00 Uhr im SWR Fernsehen

Sendedatum	Titel	DVD-Signatur	Medienz.	online
Februar 2022				
Sa. 05.02.2022	05:30 Der kleine Gnom: ein Fernseh-Abenteuer			☑
	06:00 Echtes Leben Leben ohne Erinnerung	NEU!		
	06:30 Handwerkskunst! Wie man ein Surfskate baut	NEU!		☑
	07:15 Handwerkskunst! Wie man eine Hochzeitstorte backt	NEU!		☑
Sa. 12.02.2022	05:30 Autoren erzählen Heinrich Böll			☑
	05:45 Autoren erzählen Günter Grass			☑
	06:00 Autoren erzählen Peter Stamm			☑
	06:15 Autoren erzählen Uwe Johnson			☑
	06:30 Autoren erzählen Heiner Müller			☑
	06:45 Autoren erzählen Christa Wolf			☑
	07:00 Autoren erzählen Anna Seghers			☑
	07:15 Autoren erzählen Siegfried Lenz			☑
	07:30 Engel fragt Deuschrap – hohl und sexistisch?	NEU!		
Sa. 19.02.2022	05:30 Alle mal herhören! Voll harmonisch!			☑
	05:51 Alle mal herhören! Große Harfen-Rundfahrt			☑
	06:04 Alle mal herhören! Was ist Musik?			☑
	06:24 Alle mal herhören! So ein Blech!	NEU!		☑
	06:44 Wenn ich Angst habe Annabells Geschichte			☑
	06:49 Wenn ich Angst habe Lukes und Jennys Geschichte			☑
	06:54 Wenn ich Angst habe Kirstys Geschichte			☑
	07:00 Rassismus.Kolonialismus.Heute	NEU!		
	07:30 Ich und die Anderen Rassismus (AT)	NEU!		
Sa. 26.02.2022	05:30 #Widerstand			
	06:30 Yes she can – Junge Frauen in der Politik Aminata Touré	NEU!		☑
	06:45 Yes she can – Junge Frauen in der Politik Gyde Jensen	NEU!		☑
	07:00 Yes she can – Junge Frauen in der Politik Terry Reintke	NEU!		☑
	07:15 Yes she can – Junge Frauen in der Politik Laura Isabelle Marischen	NEU!		☑
	07:30 Mein Kopf. Mein Tuch.	NEU!		☑
März 2022				
Sa. 05.03.2022	05:30 SOS Stadtwald		NEU!	
	06:00 Natur nah Specht und Co			
	06:30 Tiere und Pflanzen Von der Raupe zum Falter – Der Schwalbenschwanz			☑
	06:45 Das kleine 1x1 der Artenkunde Der Salamander ist keine Eidechse			☑
	07:00 Das kleine 1x1 der Artenkunde Der Karpfen ist kein Barsch			
	07:15 Das kleine 1x1 der Artenkunde Die Hornisse, die keine ist			
	07:30 Das kleine 1x1 der Artenkunde Die Spitzmaus ist keine Maus			
	07:45 Das kleine 1x1 der Artenkunde Das Reh ist nicht die Frau vom Hirsch			
Sa. 12.03.2022	05:30 Die Geschichte des Südwestens Leben im Mittelalter			☑
	06:00 Die Geschichte des Südwestens Glaube und Kirche			☑
	06:30 Die Geschichte des Südwestens Zeit der Aufklärung			☑
	07:00 Die Geschichte des Südwestens Kampf für die Freiheit			☑
	07:30 Die Geschichte des Südwestens Fabrikanten und Arbeiter			☑

Sendedatum	Titel	DVD-Signatur	Medienz.	online
Sa. 19.03.2022	05:30 Die Geschichte des Südwestens Nationalsozialismus und Krieg			☑
	06:00 Die Geschichte des Südwestens Nachkriegszeit und Neuordnung			☑
	06:30 Der Völkerbund an der Saar – 1920 bis 1935			☑
	07:00 Krieg der Träume Überleben			☑
	07:30 Krieg der Träume Frieden			☑
Sa. 26.03.2022	05:30 Krieg der Träume Entscheidungen			☑
	06:00 Krieg der Träume Revolution			☑
	06:30 Krieg der Träume Crash			☑
	07:00 Krieg der Träume Versprechen			☑
	07:30 Krieg der Träume Verrat			☑
April 2022				
Sa. 02.04.2022	05:30 Krieg der Träume Krieg			☑
	06:00 Krieg der Träume Das Making-of			☑
	06:30 Eugens Welt Jeder gegen jeden			☑
	06:50 Eugens Welt Was gehen mich die anderen an?			☑
	07:10 Eugens Welt Gemeinsam sind wir stark			☑
	07:30 Eugens Welt Wir müssen verhandeln			☑
	07:50 so geht MEDIEN Warum ist TikTok so erfolgreich?			NEU!
Sa. 09.04.2022	05:30 Was ist gut an... Drogen?			
	06:00 Was ist gut an... Sterben?			
	06:30 Was ist gut an... Scheitern?			
	07:00 Was ist gut an... Gentechnik?			
07:30 Engel fragt Streit um Identität – alle Macht den Minderheiten?			NEU!	
Sa. 23.04.2022	05:30 Klimawandel Wie viel Hitze verträgt die Erde?			☑
	05:45 Klimawandel Wie ist die Erderwärmung noch zu stoppen?			☑
	06:00 Tierhaltung – Woher kommt unser Fleisch?			☑
	06:30 Landwirtschaft und Artenvielfalt			☑
	07:00 Landwirtschaft – Wie kommen wir weg von der Chemie?			☑
	07:30 Engel fragt Nachhaltig leben: Bescheiße ich mich selbst?			NEU!
Sa. 30.04.2022	05:30 total phänomenal Sonnenenergie			☑
	05:45 total phänomenal Windenergie und Wasserkraft			☑
	06:00 total phänomenal Energie aus Biomasse			☑
	06:15 total phänomenal Energiespeicher und Stromnetze			☑
	06:30 Schau in meine Welt Emilia und das Grönlandeis			NEU!
	06:55 Frage trifft Antwort Wie funktioniert ein Biomasseheizkraftwerk?			☑
	06:57 Frage trifft Antwort Wie funktioniert eine Solarzelle?			NEU!
	07:00 Wo das Klima auf der Kippe steht --			
	Eine Reise zu den Wendepunkten des Klimawandels Grönland			☑
07:30 Mission Ozonloch: Wie wir die Erde gerettet haben			☑	

**Bitte beachten! Die Beginnzeiten der Filme können sich geringfügig ändern.
Die aktuellen Zeiten erfahren Sie immer bei www.planet-schule.de**

VPS-Zeit = Beginn des Films.

Werden mehrere Folgen einer Reihe hintereinander gesendet, gilt die erste VPS-Zeit für alle Folgen.

Die Einzelfolgen sind dann nicht mit VPS programmierbar. ☑ **Video online bei www.planet-schule.de**

Welche Note bekommen wir? Sagen Sie uns Ihre Meinung!

Um unser Angebot zu optimieren, brauchen wir **Ihre Hilfe**:

Wie unterstützen wir Sie beim Lehren optimal?
Wie hilft die Zeitschrift beim Unterrichten?

Die Umfrage dauert nur **3 Minuten**.



**Jetzt Code scannen
und mitmachen!**



Sie können den Code nicht scannen?
Gehen Sie einfach auf www.planet-schule.de/x/umfrage-zeitschrift

Datenschutzhinweis: Die Umfrage ist anonym. Rückschlüsse auf Ihre Person sind nicht möglich. Ausführliche Infos auf der Website.

Planet Schule Service

Sendezeiten

Montag–Freitag 05:30–06:00 Uhr
Samstag 05:30–08:00 Uhr
im SWR Fernsehen

Sendezeitänderungen erfahren
Sie bei www.planet-schule.de

APPetit auf Digitales?!

**Fortbildungen – Vorträge –
Workshops – Web-Seminare –
Studientage...**

Sie wollen Ihren Unterricht mit digitalen Medien ansprechend und methodisch abwechslungsreich gestalten? Sie suchen nach Apps oder tabletfähigen Angeboten? Sie wünschen sich eine Fortbildung zu einem bestimmten Fach oder fächerübergreifend für eine bestimmte Schulart? Zu Themen des Jugendmedienschutzes oder in Bezug auf den Medienkompass?

Planet Schule bietet maßgeschneiderte Veranstaltungen für Schulen, Medienzentren und Institutionen der Lehrerbildung der Länder Baden-Württemberg, Rheinland-Pfalz und Saarland. Die Fortbildungsangebote zum kreativen Einsatz digitaler Medien sind kostenlos. Gemeinsam mit Ihnen entwickeln wir neue Ideen für einen innovativen Unterricht – passgenau für Ihre Bedingungen und Bedürfnisse. Alle unsere Fortbildungen können auch als Web-Seminare stattfinden.

Rufen Sie uns an:
07221 929-23289
oder schreiben Sie uns:
fortbildung@planet-schule.de



Fortbildungen

Informationen und Beispiele für
Fortbildungsveranstaltungen:
www.planet-schule.de/x/fortbildung

Halbjahresübersicht

Für jedes Schulhalbjahr finden Sie eine Übersicht aller Filme mit Angaben von Länge, Fächern und Link zum jeweiligen Film online. Die Programmübersicht gibt es auch als PDF für jedes einzelne Schulfach – es steht Ihnen zur Ansicht bereit, Sie können es herunterladen oder ausdrucken.

www.planet-schule.de/x/halbjahr

Kontakt zur Redaktion:

Ihre Meinung ist uns wichtig!

Wir freuen uns über Ihr Feedback:
redaktion@planet-schule.de

IMPRESSUM Planet Schule

Herausgeber: Planet Schule beim SÜDWEST RUNDFUNK im Auftrag der Kultusministerien Baden-Württemberg, Rheinland-Pfalz und Saarland sowie des Saarländischen Rundfunks und des Südwestrundfunks.

Verantwortlich: Nicolas Duscha
Redaktion: Ursi Zeilinger

Team Planet Schule:
Peter Bernstein
Tilman Bischoff
Sabine Frischmuth
Kristof Köhler
Karin Mack
Dirk Neumann
Jutta Oelschläger
Kirsten Praller
Marina Rapp
Ulla Rehbein
Silke Rönspies

Planet Schule
SÜDWESTRUNDFUNK
Hans-Bredow-Straße
76530 Baden-Baden

Verlag/Anzeigenverwaltung und Aboservice:

SWR Media Services GmbH
Quettigstrasse 23
76530 Baden-Baden
Verantwortlich: Claus Schillmann

Redaktionelle Koordination und Bildredaktion:

Redaktionsbüro Frietsch, Karlsruhe

Layout:

muenster.media, Baden-Baden

Herstellung:

Naber Druck GmbH
Am Hecklehamm 1
76549 Hügelshem

Zeitschriften-Archiv online

Ab sofort finden Sie ältere Ausgaben der Zeitschrift „Planet Schule“ als pdf online: www.planet-schule.de/x/zeitschrift. Sie können die Ausgaben bequem herunterladen oder ausdrucken.

Ausgabe 3-2017/2018

Ich kenne ein Tier | Der Bodensee
Lebensraum Schwäbische Alb
Plattform Tatort Film
Wizadora –
Spiel zum Englischlernen



Ausgabe 1-2019/2020

Das Industriezeitalter –
Revolution der Technik
Krieg der Träume – Crash
Der Krieg und ich



Ausgabe 3-2020/2021

Tödliche Exporte
Kleine Helden: Rebekka
total phänomenal:
Superaugen



Ausgabe 4-2017/2018

Vater, Mutter, Hitler
Die Stadt im späten Mittelalter
Die große Geldflut
Autoren erzählen:
Günter Grass



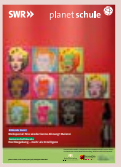
Ausgabe 2-2019/2020

Christentum
Die Ausbeutung der Urwälder
Dichter dran!
Mission Mond



Ausgabe 4-2020/2021

Tulla und die Begradigung
des Rheins
Die RAF vor Gericht
Hochbegabung
Nie wieder keine Ahnung! Malerei



Ausgabe 1-2018/2019

Sebastian wird Salafist
Ich und die Anderen: Spiel oder Leben
Das weiße Kaninchen, Luchsmord
SWR-Fakefinder | Kreativ-Tipp:
Arbeitsblätter erstellen



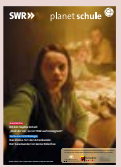
Ausgabe 3-2019/2020

Schwerpunkt Mobbing
Knietzsche macht Nachrichten –
Praxisbericht
Geo-Tour: Vulkanismus in der Eifel
Wizadora: Digitales Englisch-Lernspiel



Ausgabe 1-2021/2022

Ich bin Sophie Scholl
Das kleine 1x1 der Artenkunde
Nachhaltige Fischerei
Die außergewöhnliche Reise
der Menschheit



Ausgabe 2-2018/2019

Akram und die Mauer im Meer
Unser Wetter: Westwind
Der Nacktmull
Kreativtip:
Einsatz von Informationsfilmen



Ausgabe 4-2019/2020

Kleine Helden
Germanen im Südwesten
total phänomenal:
Thema Erneuerbare Energien



Ausgabe 2-2021/2022

Handwerkskunst!
Zeig mir deinen Job!
Die Farbe meiner Haut
NS-Täter vor Gericht



Ausgabe 3-2018/2019

Das Renaissance-Experiment
Mission Ozonloch
Instrumente im Sinfonieorchester
Praxisbericht Kernkraft



Ausgabe 1-2020/2021

Die Arbeit der ARD-Auslands-
korrespondenten
Gentechnik – CRISPR/Cas & Co.
The Trail of DNA
Medienkompetenz-Angebote



Sonderheft

Der Krieg und ich –
Begleitmaterial für
den Unterricht



Ausgabe 4-2018/2019

Elli Online – das Spiel
Honigbiene – interaktive Animation
Faszination Insekten
Der Kampf mit den Buchstaben:
Analphabetismus



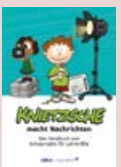
Ausgabe 2-2020/2021

Jung. Politisch. Aktiv
Landwirtschaft – Wie kommen
wir weg von der Chemie?
Kinderkonzert: Beethoven
Grundwasser: Leben a. d. Tiefe



Sonderheft

Knietzsche macht
Nachrichten –
Das Handbuch zum
Schulprojekt für Lehrkräfte



Die Zeitschrift sowie alle in ihr enthaltenen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlags. Das gilt insbesondere für die Bearbeitung, Übersetzung, Mikroverfilmung und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen. Alle Beiträge des Heftes sind jedoch für die fotomechanische Vervielfältigung im Schulgebrauch freigegeben. Dies gilt auch in den Fällen, in denen die Übernahme von anderen Sendern durch ein entsprechendes Copyright-Zeichen gekennzeichnet ist.

Trotz unserer Bemühungen ist es uns nicht in allen Fällen gelungen, die Rechtsinhaber für Abbildungen ausfindig zu machen. Gegen Nachweis der Rechte zahlt der Verlag für die Abdruck-erlaubnis die gesetzlich geschuldete Vergütung.



Jahresabonnement für die Zeitschrift „Planet Schule“

Ja, ich bestelle

die Zeitschrift „Planet Schule“ im Jahresabonnement zum Preis von derzeit 20,00 Euro (Inland) bzw. 24,00 Euro (Ausland) jährlich. Die Zeitschrift erscheint viermal jährlich in den Monaten September, November, Februar und Mai. Die Zustellung erfolgt bequem nach Hause. Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr, wenn es nicht bis 4 Wochen vor Ablauf des Bezugszeitraumes gekündigt wird.

NAME DES RECHNUNGSEMPFÄNGERS:

Name _____

Straße/Hausnummer _____

PLZ/Ort _____

Telefon für evtl. Rückfragen _____

Geburtsdatum _____

MEINE ZAHLUNGSWEISE:

Bequem und bargeldlos durch Bankeinzug (nur im Inland möglich).
Abbuchung jährlich.

Bankverbindung _____

IBAN _____

BIC _____

Datum/Unterschrift _____

VERTRAUENS GARANTIE:

Ich weiß, dass ich diese Vereinbarung innerhalb von 14 Tagen ohne Angabe von Gründen schriftlich widerrufen kann bei: SWR Media Services GmbH, 76522 Baden-Baden. Die Frist, die mit Absendung dieser Bestellung anläuft, ist gewahrt, wenn der Widerruf rechtzeitig abgesandt wird.

Vertrauensgarantie gelesen, Datum/Unterschrift: _____

BESTELLADRESSE:

SWR Media Services GmbH
ABO-SERVICE Planet Schule
76522 Baden-Baden
planet-schule@buchundpresse.de

Telefon 07221 502 1311
Telefax 07221 502 4131

Mitmachen und Meinung sagen!

Welche Note bekommen wir?



www.planet-schule.de/x/umfrage-zeitschrift

In diesem Heft:



Deutsch

Autoren erzählen: Siegfried Lenz

Siegfried Lenz war einer der bedeutendsten deutschen Autoren der Nachkriegszeit. Er spricht über seine Werke wie „Deutschstunde“, die Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus und über das Schreiben.

SWR Fernsehen: Freitag, 11.02.2022, 5:43 Uhr

Film: www.planet-schule.de/x/autoren-lenz

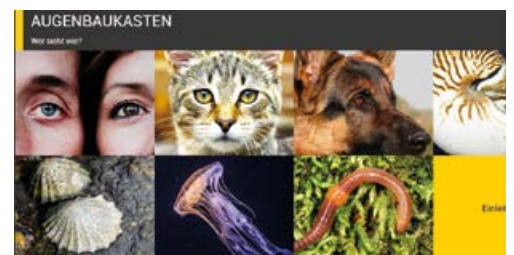
Unterrichtsideen: ab Seite 40



Biologie

So funktionieren Augen

Lebewesen haben sehr verschiedene Augen. Was sie damit erkennen – ob Farben, ein scharfes Bild oder nur Umriss – zeigt der Augenbaukasten. Und was passiert, wenn ein Linsenauge nicht mehr richtig funktioniert? Das lässt sich im Brillensimulator ausprobieren.



Brillensimulator: www.planet-schule.de/x/brillensimulator

Augenbaukasten: www.planet-schule.de/x/augenbaukasten

Infos: Seite 38/39

